

Fragment s.n. 22: Auszug aus Choralbuch/Antiphonale, Karwoche

B: 1 Bl. (bei Übergabe in Bilderrahmen), Perg. urspr. Makatureinband, Recto stark verschmutzt, zum urspr. Rücken hin Risse, mit Papierstreifen verstärkt

S: Erhaltener Schriftraum 390 x 222, seitlich von roten Tintenlinien begrenzt, zwei schmale Spalten für c-Schlüssel und Kustos. Erhalten: 9 Text- und 8 Notenzeilen. Rote Vierliniensysteme mit gotischer Choralnotation. Textura (Textualis formata) 15. Jh. (?).

A: Blaue, rote und schwarze Fleuronnéinitialen. Rote Überschriften.

G: übernommen am 29.08.2018 von Prof. Dr. Kurt Drexel, Musikwissenschaft Innsbruck, war bis dato dort als Bild im Zimmer des Vorstandes aufgehängt. Herkunft unbekannt.

ANTIPHONEN, PSALMEN, VERSIKEL, RESPONSORIUM ZU KARFREITAG UND KARSAMSTAG.

(r) Inc. mut.: (Karfreitag-Antiphon Cantus 1316)] *fecit memento mei domine dum veneris in regnum tuum. Ps. Dominus Deus meus ...*

(v) Exp. mut. (Karsamstag-Responsorium Cantus 7640): ... *Sepulto domino singnatum (!) est monumentum [*

