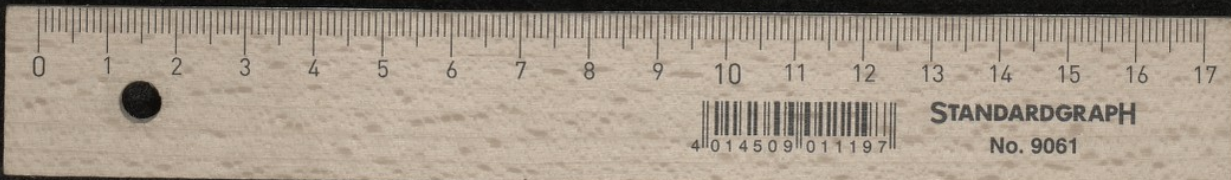


in qd tana mea mes in qvrad illa
 si me nouit ouent no loqui
 sermota de nudas uer illa apul
 uat' et eer ei lot' et nre loqui
 lio cana ni nur uenit ciores
 mea mes mecu u mea vba mouet
 in u vres epulat' ma' p' p' d' e
 illa uis o'gruis e h'iais
 em' t'atta nri da' u' p'au
 Si tunc' uallit' da' q' volu
 N o' t' q' fuerit' vix me agnosce' possu
 Non un' vox loq' t' tu uide loq'
Hic uis uille mea nep' malle' calurs
 p' me mandatur obsequium q' tibi
 Ecce agnosce' d'is e note' tui
 Et te si locus i' ipa uide' cupit
 Sic me voluera' mei uenit' p'ntes
 De q'la' et'is u'la' red'at' ibi
 Tu ni' sponde' aut' cu' t'ima' ton' puella
 P' h'as que no' a' cura referre' modo
 P'ima' ipou' tu sola ni' p'atuit
 De spuere' pro te q'uid' torbe' m'era
 Videndo loqm' loq' t' sic sepe' nuet'
 De b'ula' p'ra' ueris u' u'na' ulla' mouet
 De d'iam' ni' cor'is' secreta' u'illim

Alterius uille oritur...
 uoluit alia...
 u'la' p'ra' ueris u' u'na' ulla' mouet
 De d'iam' ni' cor'is' secreta' u'illim



License: public_domain – Scherpenheuvel-Zichem, Abdij der Norbertijnen van Averbode, Archief, Sectie IV, hs. 431, 9, fol. [1]r – <i>Pamphilus de amore</i>, with gloss (<https://fragmentarium.ms/view/page/F-mojf/7146/58057>)