beatus

3

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Γ | A | B | C | D | E | F | G |
| | a | b | c | d | e | f | g |

Tercia prima recte octava loca sunt proprii.
Imo prima fit a. prima neque mutat numerum.
Si secunda dat secundam tertiaque tertiam.
Quarta. iiii. v. vi. vii. quasque suam litteram.
Grauium acutam signat per eandem litteram.
Quibus vii. tantum voces copulamus nomine
Ut prius clare parvis pateant pueris.
Quas vocamus sic priorum litterarum parvulum.
Hac concordia sonorum diapason nominant
Cuius nomen est de cunctis translatum ad litteram.
Omnis que habet voces vel que tota linea
Per duos partire passus in eadem litteram.
Quidem atque geminata monocordum terminat.
Quinque habet ipsa tonos duo semitonium.
Habet inse diapente atque diatessaron.
Maxima simphoniarum vocum est unitas
Quatuor. iii. fecisse tantum signa vocibus.
Quasi coniuncte sint hec de quarum quidam dissonat
Quidam quasi affines non perfecte consonant.

Ut modum sapientes hanc neque commemorant.
Quamvis quaedam apud quosdam ipsa fiat vocabula.
Apud quosdam tamen vere dicitur superflua.
Quarta vero secunda semper est autentica
Nota canit omnis toni. ix. fiunt passibus
Diatessaron quartus sic supra diximus.
Diapente sextus. tribus diapason duobus
Isto in monocordum facile est fieri
Ac si cibala formiter musicorum opere.
Hec in summe cantendo maxime inpondere
His mensuris comparant et canora organa.
Quaeque recte fiunt musicorum vascula
Omnis sibi se sede iungit tertie.
Quarta vero atque quinte non iungent alie
Non diatessaron sit illic vel diapente.
Tono semitonio vel vox sede iungitur
Ditoni vero vel semitonii vocabitur.
Si qua vox ultra sed tertia aggreditur.
Diatesseron habet et ad quarta gradum
Diapente nominatur quinte se coniungit
Istis modis his senis nulla vox movetur
Omnis cantilena his efficitur.
Moneo te prudens cantor hos perfecte

| a | b | c | d |
|---|---|---|---|
| a protus | b deuterus | c tritus | d tetrardus |
| e protus | f deuterus | g tritus | a tetrardus |
| b protus | c deuterus | d tritus | e tetrardus |

Item gamme denovenis passibus quos diximus. discere vel dubitat.
Sic prima passus primus sic dat quarta tercius. Magis ut plene cognoscat nil iudicantur
Primam quartus quarta vi. prima rursus vii.
Primam quasi passus primus ut secunda statuit
Sic tertius in quinta finem suum terminat.
Quartus ter dat secundam. vii. quinta remouet.
Primam quasi de quartus gamme dictis passibus
Sic tertiam demonstret sic sedes. vii.
Tertiam quasi quadrando ut. vii. efficiunt.
Sic mox altam in passu tertia reseribunt.
Quintam sed quadrando rursus vii. altam perficiunt.
Sed quod addunt inacitatis iuxta prima littera
Sed gregorio hec patri non placet lascivia.

Ergo elevari vel gravari patitur.
Prima iiii. v. atque vii. viii.
Sexte vero et sede non est hi licentia.
Hanc secunda ab sub quarta minime gravabitur.
Data que supra quinta neque elevabitur.
Super quarte et sub quinte sexta non coniungitur.
Semitonia et toni que dissimulantur
Septem sonis coaptantur. vii. sunt discrimina.
Et nullius vocis sonum idem sit in altam.
Vocibus tamen iii. vii. quidam est concordia.
Sepe non sunt semper eadem antiphona.