

Te a pma teoctava loc sum ppu.
 I mo pma sic a pma neq; muta num.
 S: sada dca sedq; t' crag; t' ca.
 Erta: III. VI. VII. VIII. q; sua l'ca
 Omniu acra signat pamb' l'ca.
 E ub; vii. cantu uocel copulam noie
 V pinte clare parus patena puerit.
 Q uasuoam sic pmo; l'ca; parcu.
 h ac geordia sonoy diapason nominant
 C ut nom; de cuncta t'ns l'ca ad l'ca.
 O mis q; h' uocel t' q' t'ca linea
 P duos parere pass' in eade l'cam.
 O ab q; geminata monocordiu t'minat.
 Q uinq; h' ipsa tonos duo semitami.
 h' int' diapente atq; diatessaron.
 O axima symphoniar' uoc' uocat
 O uor. uii. scilicet tantu signa uocib;
 Q uas d'q;e sin hee de quar' q'da d'ffonac
 Q da quis affines n' p'fecte consonant.

| | | | |
|------------|-----------|----------|---------------|
| a Deus | b Deus | c lin | d tecordia |
| e pad | f deus | g lin | a tecordia |
| t p'cal | deus | r re | tecordia |

te game denouent passib; q' dixit. dilexere. t' dubitat.
 Sic pma pass' pmi sic dca q' t'ca t' euil. naq; hor plene cognosca niluicant
 Prima d'ca q' t'ca vii. pma rurs' vii. Ergo eleuari t' grauari potiat.
 P rima q' pass' pmi ut l'ca l'ca ut pma u. v. atq; vii. viii.
 S ic r'ca u' in quinta sine l'ca t'minat. Sexte u' u' l'ca n' h' licentia.
 Q uo t'ca dca scilicet vii. q' t'ca renouit. Na l'ca ab l'ca q' t'ca minime grauari t'
 P rima q' de q' t'ca game ductis passib; dca q; sup' q' t'ca nq; eleuari t'
 S ic t'ca de monstrat sic sed' vii. Sup' q' t'ca u' l'ca q' t'ca l'ca n' quingit'
 T' ca q' q' t'ca u' u' u' efficit. Semitona t'ca q' d'ffimilit'
 S ic mox atq; in passu t'ca referunt. Septe toni captant u' u' d'ffimilit'
 Q uo t'ca q' t'ca u' u' u' p'ficiunt. Et nullu uocis sui ide sic in atq;
 S i q' addunt inacizat iuxta pma l'ca. Vocib; t' u' u' q' d'ca; geordia.
 S i q' addunt inacizat iuxta pma l'ca. Vocib; t' u' u' q' d'ca; geordia.
 S i q' addunt inacizat iuxta pma l'ca. Vocib; t' u' u' q' d'ca; geordia.

T A B L E F G
a b c d e f g

beatu
3

Ut modu sapientie h'ac neq; o memorant.
 Qu' uisq; ap' q' d'ca ip'la sic uocabula.
 ap' q' d'ca t' u' u' d'ca sup' l'ca.
 Atq; u' l'ca l'ca; auctentia
 n' ota cance om' conu. ix. sunt passib;
 diatessaron q' t'ca sic sup' d'ca.
 diapente l'ca t'ca; diapason duob;
 l'ca n' monocordiu facile; fieri
 at si cibala form' musicoy ope.
 he m' l'ca t' canent' maxime i' p'one.
 h' m' l'ca d' co parant u' canora organa.
 di q' q' recte sunt musicoy uascula
 om' t' l'ca uingit' t'ca.
 d'ca u' atq; q' t'ca n' uingent' alie
 h' diatessaron sic d'ca t' diapente.
 l'ca semitonia ue uox sed' uingit'
 d'ca u' semitonia uocabatur.
 Si q' uox ut' l'ca t'ca; aggrat.
 diatessaron habet ead' q' t'ca g' t'ca
 diapente noinat q' t'ca uingit'
 t' mox; h' l'ca n' nulla uox mox u' u' u'
 om' q' canent' q' h' efficit.
 o' t'ca t'ca prudat' canent' h' p'fecte

License: cc-by-nc – Bern, Burgerbibliothek, Cod. A 91.20, 3r – Beda: De tropis; Cicero (Pseudo-): Rhetorica ad Herennium; Guido Aretinus: Regulae rhythmicae; Balbus (Pseudo-): Liber de asse; Excerpta dialectica (Fragment) (https://fragmentarium.ms/view/page/F-k4v2/5278/50059)