

oud quē custodiebant mar-  
 cus. cui uxori nomine  
 Sebastianus facto signo cru-  
 cis. uocem in nomine dñi pro-  
 que lam. Videris q̄ uicostat  
 tutem xpi in sua uxore ce-  
 ceptu ascis q̄s habebat in un-  
 Aliano uidelicet & marco. idul-  
 etere. & nexu ferreos absol-  
 ut abirent humilit̄ postula-  
 cerunt ei. Si tu fidi glam qm̄  
 accepisti. qm̄ quā nos semp  
 habuim̄ relinquentes tibi pas-  
 re calicē dāmus. Quē t̄ ppi-  
 im̄ n̄ donare. Dues enī est  
 c. & larga ubertatis sue af-  
 om̄ib; ad se uenientib; melio-  
 quam rogatur. Si cū esset  
 donatū est uobis lum̄ uerita-  
 re. quantomagis iā credenti-  
 cūq; poposcerunt donabunt.  
 e clem̄tia semp parata ē om̄i  
 p̄stare. & circa om̄s gr̄e sue  
 tiplicare. Fidei q̄ amagiste  
 t exordium. & om̄ia que  
 n̄ p̄s. uer confert. in facio

Insurgant  
 tum possit  
 libet p  
 corp̄ oc  
 non po  
 tes uul  
 et enī  
 seunt. inq̄  
 tropheo  
 menta un  
 minat. ut  
 ut eripia  
 tollat. He  
 fraudis o si  
 ut asuppli  
 & uicis ar  
 Nos excontra  
 corpus con  
 Cur enī for  
 terga c  
 in quo p  
 tione r  
 homin  
 Ci r in qua  
 dunt istan  
 uram mu

6. Brecht (172)

W. 172



W. 172

W. 172

W. 172

Bredt 6 © Germanisches Nationalmuseum, Foto: Georg Janßen

