

ac quatuor... el tono
 ideo armonia... ulla
 transponunt... teris disci
 re. quia un... eris. qui
 prout auctentus dicit. Secunda cu... nes tonu deuteru
 asono / deuterio gubernari. Tercia assumens. indebis similiter
 usono / trito tritisoni consistere potestare. Quarta cu fueris
 modulatus. intelles tonu tetrapli genuis asono / tetrapdo pcedere.
 que prime modulomni que cuq. primi tonu mela aptari poterunt
 & quibungals sui. Sua similit. secunde. Sua similit. tertie. Sua si
 milite quarte. Ad subiecta singuloru exempla. Quic dupliet
 ad eadem more intellectu describere conatus sum. & linealiter
 quide chordaru usu. & singulorum notarū appositione psillabis.

MODULATIO AD PRINCIPALEM PRIMUM MODUM
 ET SUBINGALEM EIUS.
 ALIQUOT LUTIA
 LAUDA XPTI DOMINUM DEUS CÆLIS

da te num
 Lau mi de Cæ lo
 do e li rü te deü.
 celis cæ lau da

CÆLIS CÆLIS IUVENIUM LAUDA XPTI DEUS
 SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM DEUTERUM
 ET SUBINGALEM EIUS.

CONFERTE BONA DOMINI NOBIS MISERERE NOBIS
 CONFERTE BONA DOMINI NOBIS MISERERE NOBIS

fi bo mi
 do mi mis
 Con no mo Lau da me um uti
 e meo de
 re bps

LAUDA XPTI DEUS IUVENIUM LAUDA XPTI DEUS
 SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM TRITUM ET SUBINGALEM EIUS.

INTELLE
 le
 ge clamorē me do re
 um mi ne Me se re me i deus

R. 1. 1. 12

