

ac quatuor... el tono
 ideo armonia... ulla
 transponunt... teris diuise
 re. quia un primi... epe. qui
 prus auctentus dicit. Secunda cu... nes tonu deuteru
 asono / deureo gubernari. Tercia assumens. indebis similiter
 usono / truo tritisoni consistere potestare. Quarta cu fueris
 modulatus. intelleges tonu tetrapli genuis asono / tetrapdo pcedere.
 que prime modulomoni que cuq. primi tonu mela aptari poterunt
 & quibungalis sui. Sua similit. secunde. Sua similit. tertie. Sua si
 milite quarte. Ad subiecta singuloru exempla. Quic dupliet
 ad eadem more intellectu describere conatus sum. & linealiter
 quide chordaru usu. & singulorum notarū appositione psillabis.

MODULATIO AD PRINCIPALEM PRIMUM MODUM
 ET SUBINGALEM EIUS.
 ALIQUOT LUTIA IN R.
 LAUDI AXYTEK DO MI HUM R DEI RAE D LIS D
 ✓
 a
 da te num
 / Lau mi de C f lo e
 R do e li ru te deu.
 R celis cf lau da
 ✓

CELI RAE R LO I RUM R LAU R DA R TE R DE R UM R
 SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM DEUTERUM
 ET SUBINGALEM EIUS.
 ALIQUOT LUTIA IN R.

CONFESSIO DE BOND R DO S MI NO R HI MIS S IN FOR TIB R ME R O R
 ✓
 te
 f fi bo m
 ✓ do mi mis
 R Con no mo Lau da me um uita
 ✓ o a um m
 R e meo de
 R re bo

LAUDI AXYTEK DO MI HUM R DEI RAE D LIS D
 SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM TRITUM ET SUBINGALEM EIUS.
 ALIQUOT LUTIA IN R.

INTELLE
 ✓
 le
 ✓ ge lamore me do re
 R um mi se re me
 R ne Me e me i deus

R. 1. 1. 12

