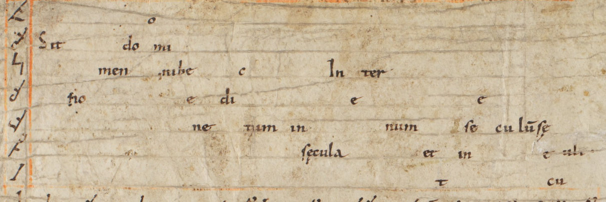
Fragmentarium

[illegible]

SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM TETRARDU[M]



Adhunc modū consuetis utuntur modulis adinuestiganda toni|um cuiusq. eadē ratione cōpositis. quorū principales quiq. a suis sonis superioribus ordientes. desinunt in finales. Minores uero in finalibus & inchoant & consistunt. nec superiorū attingunt locū. utpote. NOAN NOEANE NOEAIS. & cetera quae putamus non tam significatiua esse uerba. quā sillabas modulationi attributas.

Quid sit inter ptongos & sonos. Inter tonos [illegible]
[illegible] tonum & medium sine [illegible]

[A]ddebis uidere [illegible] quibusdā auctoribus lice[t] in[illegible] ante cognitis. de hinc faciliori uia armonicas [illegible] rationes. Armonia ē dissonarū uocū apta coadunatio. In quib; uocibus quia plerūq. sonos & ptongos indifferenter accipim. sonos & ptongos. tonos & epogdoos. quae singula [illegible] nominandi. [illegible] quarūq. uocū generale nomen est. sed ptongos dicim uocis canore sonos. Tonus est spatiū legitima magnitudo a sono in sonum. Hocq. spaciū musicorū sonorū. quia in sesquioctaua pportione est. greco nomine dicitur epogdous. Sicutq. in sescupla. siue sesqualtera temiolia pportio dicit. quando maius minoris medietatē superat. Sesquitertia. ubi maius tertia minoris parte pcellit.

Celle sub Cellera
Liber
V

S[...] eic[...] [...]sem tonus
quib[...] [...] in ordine
[...]rimentur. [...] sonos posse
canere uel n[...] [...]erat l legere ipse
usus efficie[...] [...]q. dicta sunt ad studia incipientium
adiuuanda. Quomodo ex quatuor sonorum ui omnes toni pducantur

Demonstrandū nunc quomodo hec quatuor ptongorū uis modos quos abusiue tonos dicim moderet. & fiat dispositio talis. Sternantur in ordine uelut quedā chorde e sonorū notis singulis e regione positis pcedentes. Sint aut chorde uocū uice quas he significent note. Inter quas chordas exprimatur neuma quodlibet puta huiusmodi.

Ergo ut qd dicitur & audiendo & uidendo cōpbatur. Item rursus descriptiuncula pneumā eandē fiat. Similit enim chordis a parte in partē ductis. quatina inter chordas series continuatim describatur. ita ut unaqueq. series suo pprio sit insignita colore. Prima quidē neume series a sono [illegible] incipiat & in sonū [illegible] finiat. Secunda inchoet & in sonū [illegible] cōpleatur. Tercia. incipiat a sono [illegible] & in sonum desinat. Quarta a sono [illegible] ordiatur. & in sono [illegible] consistat. Ita

License: cc-by-nc – Solothurn, Staatsarchiv, R 1.5.12, 1 – Musica enchiriadis (cap. VII.13-cap. IX.21) (https://fragmentarium.ms/view/page/F-br75/1585/19785)