Fragmentarium

Sed gregorio ñ placet patri hec laſciuia
Et moderni ſapientes hanc neq; ē memorāt.
Quis ergo apud qſdā ipſa fiat uocula
Apud multos tam̄ uite dr̄ ſuꝑflua
Altā ū ſcd̄a ſep̄. ē. autentica
Nota cautte om̄s toni noue fiunt paſſib;
Diateſſaron q̄tuͦ ſic ſupᵃ diximus
Diapente ſep̄trib; diapaſon duob;
Iſtd̄ ĩn monocordū facile. ē. fieri
At ſi cymbala forment̄ muſicorū ope.
Hę m̄ſure ſ cauendę maxime inpondere
His m̄ſuris conparant̄ & canora organa
Et q̄cūq; rite fiunt muſicorū uaſcula
His m̄ſuris dō cantt tota ñc ęcclesia
Om̄s uox ſcd̄ę ſibi iungit̄ & t̄ciae
Quartę ū atq; quintę ñ iunget̄ alt̄
Niſi diateſſaron ſit ibi ł diapente
Tono ſemitonioue uox ſcd̄ę iungitur
Ditonū ū & ſemiditonū uocabit̄.
Sic q̄ uox ~~ultra~~ ſcd̄am t̄ciā aggredit̄;
Diateſſaron habet̄ cū ad quartā gradit̄
Diapente nomina quintę cū iungit̄.
Niſi motib; his ſonis nulla uox mouebit̄.
Om̄s ergo cantilena q his efficiat̄.
Moneo te prudens lector hos pfecte diſce ~~re~~;
p̄ia q̄ hos plene cognoſcit nil in cantu dubi ~~tat~~
Ergo q̄ter eleuari ł grauari poter̄
Prima. iii. iiii. v. atq; vii.
Sextę. ū. & .ii. ñ. ē. hęc licentia.
p̄ia ſcd̄a ad ſub q̄rtā minime grauabit̄
Atq; uſq; ad ſub q̄ntā nūq; eleuabitur.
Sup q̄rtę & ſub q̄ntę. vi. ñ ē iungit̄.
Semitonia & toni q dissimiliter
Septē tonis coaptantur. vii ſ diſcrimi ~~nu~~
Vt nullus uocis ſoni idē ſit in altera.
Vocib; tam̄ in. vii. q̄dā. ē. cōcordia.
Sepe enī ſi ñ ſēp eadē antiphona.
Diuſis cantat̄ ſonis nec mutat armoni ~~ā~~

Neq; .iiii. ſ modi in ſeptonis uocalis.
Magna cura cognoſcendi q̄s greci regula
Protū. deutū. & tritū. ac tetrardū nomīnt
Prot̄ p̄m. & ſcd̄s nominat̄ deuterus.
Triᵘ t̄cius uocat̄ q̄rt ū tetrardus.
Ordinatim diſponunt̄ talit̄ in uocib;
Neq; p̄ma uox & iiii. p̄mū mōdū exibeſſ
Ac ſcd̄m dat ſcd̄a atq; quinta parit̄.
T̄cia collata ſextę ſepe cantat eadē.
Quartū modū his adiungit ſingularis. viī.
Quę tam̄ in eleuando ſonat ſic t̄cia
Deſcendendo ſibi q̄rtā phibt̄ ſorocula
Eſt p̄terea cū p̄ma ualde quinta ſimilis.
Sed in deponendo tantū. nāq; ſi notaueris.
Semitonia & tonos h̄ ut audis uideris
Reliq ū uoces ſibi ualde diſſident.
Suā qq; fac neuma altī diſſimilē.
Neq; ſuę ſedis locū neumę dat extraneę
Aurę tam̄ curioſa ualde erit utile
Si adūtas & cognoſcas armonia q̄lit̄.
Quattuor canat̄ modis tranſ formata facit
Quattuor c... b; modis octo de hinc facim̄
Quia grauia & alta cantica diſcernim̄;
Cū autentos atq; plagas more greco dixim̄
Alti cant̄ ſ autenti. graues plagā nominant
Duq; iiii. in tonis hoc utruq; ſub putant
Octo formulas tonoꝝ ł modoꝝ iuridicat
Prot̄. ē. autent̄ p̄m. Plagis proti ſcd̄s.
Deuteꝛ autent̄ extat t̄ciu quē dicim̄.
Quart̄ erit plagis ei ordine q̄ſequitur
Quint̄. ē. autent̄ trit̄. ſext̄. ē. plagis ipſi
Hic autent̄. ē. tetrard̄ quē uocam̄ ſeptimū
Plagis tetrardi octauus ſeptimū q̄ſeq̄t̄
Quoꝝ una duo uocē tenent ut p̄dixim̄
Quia uocū in natura quattuor ſ uerim̄.
Quos ſi ſapis hac in arte nihil. ē. utilius.
viii. iii. v. i. iii. v. vii. i. iii. v. i. iii. v. vii. i.
Γ A B C D E F G a b c d e f g a.
viii. ii. iiii. vi. ii. iiii. vi. viii. ii. ii. vi. ii. iiii. vi. vii. ii.
Quāuis om̄s uoces cant̄ atq; mod̄ habeat

License: cc-by-nc – Bern, Burgerbibliothek, Cod. A 91.21, 6v – Guido Aretinus, Micrologus; Regulae rhythmicae (https://fragmentarium.ms/view/page/F-57h6/5279/50075)