

Sed gregorii in placere patris h[ab]et ascensio
Et moderni sapientes hanc neq[ue] memorant.
Tuis ergo apud quidam ipsa facie uocula
Aproposito multos tam uire d[omi]ni superflua
Altae u[er]o sedis sepe est autem tanta
Propterea canticum omnis toni noue sunt passim;
Diatessaron quinque si super dominus
Diapente septenaria, diapason duobus;
Ita in monocordio facile est fieri
At si cymbala formantur musicorum operae.
H[ab]et misurae cauendae maxime impondere
His misurae comparantur et canora organa
Et quicquid recte sunt musicorum uascula
His misurae deo cantu tota nec ecclesia
Omnis vox secunda sibi uingit et tuncia
Quarta uero atque quinta in uingeretur alter
Pusi diatessaron sit ibi et diapente
Tono semitonioque vox secunda uingitur
Duo in et semitonio vocabitur.
Sic quo[u]d vox illa secunda tuncia agit rotam;
Diatessaron habet enim cum quarto gradus
Diapente nomina quinque cum uingitu.
Pisi motibus his sonis nulla vox mouetur.
Omnis ergo cantilona quibus essent,
Monostichus prudens lector hospes te disce
Pia quibus plene cognoscet mil uinculum dubium
Ergo querere eleuari et grauari potest
Prima. iii. iii. v. atque vii.
Sexta. ii. x. ii. n. e. hec licetnia.
Si secunda ad sub quinta manime grauabitur
Atque usque ad sub quinta inquit eleuabitur.
Sup quartam et sub quartam. vi. n. e. uingit.
Sonitonia et toni qui dissimiliter
Septem tonus coaptantur. vii. discorunt
ut nullius uocis sonus id est sit in altera.
Vocab; tam in. vii. qda. est cordia.
Sepe enim si in sepius eadem antiphona.
Dominus cantat sonus nec mutat armoniam.

Propt. iii. si modi inseptoris voculis.
Magna cura cognoscendi quod grecorum regla
Procurat deum. et deum. accessus erit dum nominis
Propt. et scilicet nominat deuterus.
Ut rebus uocat qui cum retrardat.
Ordinatum disponunt taliter in uocib;
Pope prima uox et. iii. pmu mdu exibet
Ad secundum dat sedata atque quinta partit.
Tertia collata sexta sepe canat eadem.
Quartu modulhus ad unum singulari. viii. viii.
Quae tam in deuando sonat sic tenua
Descendendo sibi quinta plnbe seruicula
Est pterea cum prima ualde quinta similis.
Sed inde ponendo tantu. namque si notaueris.
Semitonia et tonos habet audis uideris
Beliq; uoces sibi ualde dissident.
Huiusque facta neuma alter dissimile.
Neq; sue sedis locu neume dat exercitance
Dure tam eurosa ualde erit uile
Si aduersa et cognoscas armonia quatuor.
Quattuor canant modus transformata facit
Quattuor et. i. modis octodechime facit
Quia gravis et alta cantus discernuntur;
Ou autentos atque plagas more grecorum
Ati cantus autenti. graves plagas nomiuntur
Dux. iii. intonat hoc utriusque subputant
Octo formulas tonorum modorum uideat
Prot. est. autem. pm. Plagis prot scilicet.
Deuterus autem est retrardat que diuinus.
Quartus est plagis ei ordinis que sequitur.
Quintus est. autem retrardat que vocamur septimus
Plagis retrardi octauus septimus que sequitur.
Quarto una duo uoce tenent ut pdiximus
Quia uocu innatura quattuor fuerunt.
Quos si sapientia in arte nihil est utilius.
T A B U L A I P S A B E D E L F T A
Quatuor omnes uoces cant atque modus habeat