Ecce quom̄ cantore graues uoces ad
mittente organum suspensum tenemus
in trito. F. Victor ascendit celos un
de descenderat. Ecce ut. F. ad G. et a.
in fine subseq̄t. Idē in plagali trito in
uenies usurpatum. uidelicet ut. ad. c.
et d. ita. b. subsequitur. sic ad. G. et a. F. sub
seq̄t h̄ modo. Venite adoremus. Cu
riosus itaq; exitas et in usum exercitan
do uertas si simphoniā habeas satis tibi hee
regule diaphoniā dabunt. De origine
aūt musice artis q̄r rudē lectorē uidi
mus inp̄mis tacuim̄ qđ iā exercitato
magisq; scienti in fine tribuim̄.

Erant aūt antiquitus instrumta incer
ta et canentiū multitudo sed certa.
Nullus enī hominū uocū differentias
et simphonie descriptionē poterat a
liqua argumtatione colligere. neq;
possæ umq certū aliqđ de hac arte cog
noscere. nisi tandē bonitas qđ seq̄t
suo nutu disponeræ. Cū phictagorā
q̄dā magn̄ philosophus forte ĭt agere
uentū. ē. ad fabricā. in q̄ sup unā in
cudē q̄nq; mallei feriebant quoꝝ su
auē concordiā mirat̄. philosophus
accessit. p̄muq; in manuū uarietate
ūi soni ac modulationis existere. mu
tauit malleos. q̄ facto. sua uis qq; seru
ta. ē. Substracto itaq; q̄ dissonꝰ erat a
cæteris. alios ponderauit. mirūq; in
modū diuino nutu p̄m̄ xii. sc̄ds. viiii.
Tercius. viii. Quart̄. vi. nescio q̄b;
ponderib; appendebant. Cognouit
itaq; in numerorū ꝓportione. et
collatione musice uersari scientiā.
Erat aūt ea ēstitutio in. iiii. malle
is q̄ ē. modo in. iiii. litteris. A. D.

E. a. Deniq; si. a. habeat. xii.
et. D. viiii. sunt q̄tūm ꝓ passu ha
bebit. A. in xii. ternarios quat
tuor. et. D. in viiii. t̄narios
passus. iii. Ecce diatessaron rur
sus cū habeat. A. xii. si. E. te
neat viii. q̄tenarios pass̄ iii
habebit. A. duos ū. E et diapen
te patet. Sunt itrū. xii. in. A.
et vi. in alterā. a. sonarius me
dietas ē xii. narii. sicut. a. acutā
alterius. A. ita ipsa. A. ad. D.
diatessar̄. ad. E. diapent̄. alteri
ū. a. diapason reddit. D. q̄q; ad.
E. tonū. ad utrūq; A. a. diates
sar̄. et diapente sonat. et. E. etiā.
D. tono utroq; A. a. diapent̄.
t diatess̄. mandat. a. ū acuta
cū. A. diapason. cū. D. diapent̄.
cū E. diatessaron. sonat. Que
in sup̄dictis numis curios p scrup
tator inuenit. Hinc enī inci
piens boetius panditor huius
artis. multā miraq; et difficilli
mā hui artis cū numerorum
ꝓporcione ēcordiā demonstra
uit. Quid plura. p sup̄dictas
species uoces ordinens monocor
dū p̄us ille pictagoras ēposuit.
in q̄ q̄r n̄. ē. lasciuia sed diligent̄
apta artis noticia sapientib;
in cōmune placuit. atq; usq;
in hunc diē ars paulatim cres
cendo ēualuit. ipso doctore
sēp humanas tenebras illustran
te cui sūma sapientia p cuncta
uigæ scla.

License: cc-by-nc – Bern, Burgerbibliothek, Cod. A 91.21, 5v – Guido Aretinus, Micrologus; Regulae rhythmicae (https://fragmentarium.ms/view/page/F-57h6/5279/50073)