

tonus. Et ut aliquos dicitur a se. tunc dicitur id duo toni
ut a. d. ad e. tunc semiditonus q. tunc tonus & semitonus
ut a. d. m. f. & reliq. Diapente uero in tono maiori
est diatessaron. quoniam quilibet uocis tres toni. &
unus semitonus. ut ab. a. in f. & a. g. in c. Diatessa-
ron h. e. cum inter duas uoces quocumq. in duo sunt toni
& unus semitonus. ut a. ad d. & b. in f. & reliqua.

Habet igitur uocis consonantias. in tonu. semitono.
ditonu. Semiditonu. Diatessaron. Diapente. In
nullo enim cantu alius modis uox uoci coniungitur.
uel intendendo uel remittendo. Cuius t. a. pauca
clausulis. t. e. a. armonia formetur. uellimur
aliter eas memorie commendare. & donec plene in-
canendo sentiantur. & cognoscantur. ab exercitio
numquam cessare. ut his uelut clausulis habitis. ca-
nendi possis precia sagaciter id est. facilius posside-
re. **DE DIAPASON.** **ALCYR. VII. S. NOTE.**

Diapason h. e. in qua diatessaron & diapente
iunguntur. Cuius ab. a. in d. sic diatessaron
ab eade. d. in a. acuta sic diapente. ab. a.
in a. t. a. diapason existit. Cuius eandem
littera in utroq. habere latere. ut a. b. in. b.
a. l. in. c. a. d. in. d. & reliq. Sic enim utraq. uox
eandem littera notat. ita p. omnia eiusdemq. quatuor
p. s. e. t. u. m. q. similitudinis utraq. habetur & re-
dunt. Nam sic finit. in. dieb. eosdem repetunt.
ut sep. p. m. u. & octauu. eundem dicimus. ita
octauas sep. uoces eandem figuramus. & dicimus.
quia naturali eas concordia consonare sentunt.
ut d. & d. utraq. enim tonus & semitonus & duob.
tonis remittitur. & sic tonus & semitonus & duob.
tonis interducitur. Unde & in canendo duo aut
tri. cantores aut plures. p. u. possibile fuerit. si
phane specie differenti. uocib. eandem qualibet
antiphona incipiant & decurrant. mirabris
et eandem uoces diuisis locis sed in unum diuersas
habere. eundemq. graue & acutum & superacutum
tam unice resonare hoc modo

S A A S A A B B A S A A
G A A G A B C B A G A A

Summi regis angelorum mica hel.

Interficande antiphona parti graui; parti acutis sonis
cantaueris. aut quancu libet phane specie uariaueris
eandem uocem unitas apparebit. Unde uerissime poeca-
dic. Septe discrimina uocum. Quia & si plures fiant.
non est aliaru adiectio. sed earu uide renouatio & repetitio
hac nos de causa omnes nos sedm. b. & antiquos musicos
vii. litteris figurauim. cum moderni quida nimis in-
caute. in tantu signa posuerunt. quinciu & quinciu
eodem ubiq. caputare figurantes. cum indubitanter ueri-
fice qd qd solum alius quinciu solum ascendit. nullusq.
son. aut uo quinciu pfecte concordat. **DE INI. P. CATIONE.**

Ve aut de diuisione monocordi in pauca multa p. s. m. g. a.
sep. diapason duob. ad fine passib. currit. Diapente.
iii. Diatessaron. iiii. Tonu. viii. Quis quanto
passib. numerosiores. tanto spatio breuior. Alia
diuisiones p. h. a. u. inuenire n. poterit. Diap. s.
h. incipitur de omib. siue qd omib. habeat uoces.
siue qd antiquo cizare. viii. p. a. h. e. b. a. n. c. o. r. d. i. s. In
hac specie grauior uox duo habet spacia. ut a. & a.
Diapente dr. de. i. Sunt enim in eius spatio uoces. v.
ut a. d. in. a. sed grauior uox tria habet spacia.
Deuta. ii. Diatessaron. sonat di. m. a. s. i. e. u. i. i.
habet uoces. & grauior uox quatuor habet spa-
cia. deuta u. iiii. ut a. d. in. c. H. a. s. in. s. p. e. c. i. e. s.
symphonias id suauis uocum copulationes in
n. p. s. e. q. u. o. c. a. t. q. in. d. i. a. p. a. s. o. n. d. i. u. i. s. u. o. c. e. s. a. n. i.
sonant. Diapente uero diatessaron diapente id
organum uera possident & uoces ut cuq. similes red dunt
toni habito canendo. u. a. s. o. n. a. n. d. o. n. o. n. a. c. c. e. p. t. q. u. i.
maiori uoci. viii. in. n. o. i. u. viii. passus confitetur
Semitoniu. & ditoni. & semiditonu. & si uoces ad
canendu coniungunt. diuisione eam nullam re-
punit. **DE AFFINITATE VOCUM.**
u. aut. u. i. i. n. t. u. o. c. e. s. q. u. a. a. l. i. q. u. e. t. h. a. m. u. s. s. e. c. e. d.

STADT-BIBLIOTHEK BERN
(STADT- & HOCHSCHUL-BIBLIOTHEK)