

cum quis tangit in respicit. uel quadratum. facile id quod oculis intuetur
 agnoscat. Et quoniam quadratum uel tangit sit uaria amachematio ne
 cessit est perat. Idem quoque de ceteris sensibilibus dici potest maxime quod de
 arbitrio aurium quare uisita sonos captat. ut in modo debet uideri
 capiat. differentias quoque cognoscat. uerum etiam delectat sepi. si uel coap
 tati modi sunt augat uero si distinet. atque uel boerentel fertant
 sensu. Unde fit ut cum sint quatuor machedos disciplinae cetera
 quod in uestigatio ueritatis laborent. musica uero in modo spectantur.
 uerum etiam moralitati coniuncta sit. Nichil est enim tam proprium humani
 tatis. quam ueritate dulcibus modis. astrungi ceteris. Idque in modo se
 se in singulis uel studiis. letariis tenet. uerum per ueritatem diffundit
 studia et infantis. ac iuuenes. nec si ueritatem senescant ueritatem a se
 quodam spontaneo modis musica ad iungunt. ut nulla omnino sit
 etas que acat ueritatem dulces delectatione se ueritatem sit. Hinc etiam in nos
 ei potest. quod si se ueritatem aplatone dictum sit. in ueritatem aiam in musica
 conuenientia fuisse conparata. Cum enim eo quod in nobis sit ueritatem con
 uenienter conparati. alio ex ipso quod in nobis a pre conuenienter con
 ueritatem est eo quod delectant. nos quoque ipso eadem similitudine conparati
 conuenienter. Amica est enim similitudo. dissimilitudo uero delectatione
 conparata. Hinc etiam mox quoque maxime per ueritatem sunt. La
 ciunt qui per ueritatem uel ipso laetatione delectat modis. uel sepe eos
 audienter emoluit ac frangit. Per ueritatem mox uel in ueritatem
 gaudet uel in ueritatem ueritatem. Hinc est quoque modis etiam in ueritatem. gen
 tium uocabulo designati sunt. ut ipso ueritatem modis et per ueritatem.
 Quod enim quasi una quoque gens gaudet eos modis ipso ueritatem ueritatem
 ueritatem. Gaudet uero gens modis mox similitudine sepe enim
 fieri potest. ut mollia duntaxat dura mollioribus ad ueritatem. ne gaudet
 aut. hamore delectatione quoque ut deum est similitudo ueritatem. Unde pla
 to etiam maxime cauendum existimat. ne de bene morata musica aliquid
 per ueritatem. Regat enim ulla esse tanta mox in re publica labi quam pau
 latim de prudenti ac modesta musica ueritatem. Statim enim id quoque
 audienter animos pati. paulatim descendit. nullum quoque honesti ac recti
 retinere nestigium. si uel placitioris modis in ueritatem aliquid.
 uel passioris feror aut ueritatem ueritatem. Illa enim magis
 ad animi disciplinam uia quam auribus patet. Cum ergo per ueritatem
 modis ad animi ueritatem descendit. dubitari si potest. quoniam equo
 modo in ueritatem atque ipso sunt essentia. atque conuenienter. Id uero intel
 ligi etiam ingentibus potest. Namque alio quod sunt gestant duntaxat
 ueritatem delectant modis. Quae uero in ueritatem ueritatem. quae qua