

cum quis tangit in respicit. uel quadratum. facile id quod oculis intuetur  
 agnoscat. Et quoniam quadratum uel tangit sit uaria amachematio ne  
 cessit est perat. Idem quoque de ceteris sensibilibus dici potest maxime quod de  
 arbitrio aurium quare uisita sonos captat. ut in modo debet uideri  
 capiat. differentias quoque cognoscat. uerum etiam delectat sepi. si uel coap  
 tati modi sunt augere uero si distipari. atque uel boerentes ferant  
 sensu. Unde fit ut cum sint quatuor machedos disciplinae cetera  
 quod in uestigatio ueritatis laborent. musica uero in modo spectantur.  
 uerum etiam moralitati coniuncta sit. Nichil est enim tam proprium humani  
 tatis. quam ueritate dulcibus modis. astrungi coartari. Idque si modo se  
 se in singulis uel studiis. letariis tenet. uerum per ueritatem diffundit  
 studia et infantis. ac iuuenes. nec si ueritatem senescant ueritatem a se  
 quodam spontaneo modis musica ad iungunt. ut nulla omnino sit  
 etas que acatone dulces delectatione se ueritatem sit. Hinc etiam in nos  
 ei potest. quod si se ueritatem aplatone dictum sit. in ueritatem aiam in musica  
 conuenientia fuisse coacta. Cum enim eo quod in nobis sit ueritatem con  
 uenienter coacta. alio ex parte quod in nobis a parte conuenienter co  
 ueritatem est eo quod delectant. nos quoque ipse eadem similitudine coactos  
 eo cognoscent. Amica est enim similitudo. dissimilitudo uero delectatione  
 coacta. Hinc etiam mox quoque maxime per ueritatem sunt. La  
 tuit qui per ueritatem uel ipse laetatione delectat modis. uel sepe eos  
 audientem emoluit ac frangit. Per ueritatem mox uel in ueritatem  
 gaudet uel in ueritatem ueritatem. Hinc est quoque modis etiam in ueritatem. gen  
 tium uocabulo designati sunt. ut ipse dicitur modis et per ueritatem.  
 Quod enim quasi una quoque gens gaudet eos modis ipse ueritatem ueritatem  
 ueritatem. Gaudet uero gens modis mox similitudine sepe enim  
 fieri potest. ut mollia dicitur dura mollioribus ad ueritatem. ne gaudet  
 aut. hanc ueritatem delectatione quoque ut deum est similitudo ueritatem. Unde pla  
 to etiam maxime cauendum existimat. ne de bene morata musica aliquid  
 promittat. Negat enim ulla esse tanta mox in re publica laetitia quam pau  
 latim de prudenti ac modesta musica ueritatem. Statim enim id quoque  
 audientium animos per ueritatem. paulatim descendit. nullum quoque honestum ac rectum  
 retinere nestigium. si uel placitioris modis in ueritatem aliquid.  
 uel passioris feror aut ueritatem ueritatem. Illa enim magis  
 ad animi disciplinam uia quam auribus patet. Cum ergo per ueritatem  
 modis ad animi ueritatem descendit. dubitari si potest. quoniam equo  
 modo in ueritatem atque ipse sunt essentia. atque ueritatem. Id uero intel  
 ligi etiam ingentibus potest. Namque alio quod sunt gestum dicitur  
 oibus delectant modis. Quae uero in ueritatem ueritatem. quae qua