

23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 0

Adversus aristorenū dēmō **V**ocum differentias in quaeritatem
 stratio se partelārem p̄o
 portionē dū id ē quā p̄o. **V**ocula de internali s̄pectulatiōe.
Ex fēs qui ēta p̄o. tēla subla **M**usica p̄ grecas et latinas līticas
 tis duobz tonis cōdāmūlū. **N**otatūm n̄nicipatio.
 non relinqui.
Adversum aristorenū dēmō **M**onochordi notaz p̄ oculū uenientis
 stratioē dīatēlēlōn cōsonā. **D**ispositio m̄tri b. ḡarib.
 trām ex diuobz tonis semito
 n̄tōq̄ si stāre nec d̄apalo. **O**monochordi notaz h̄ipoleon p̄a
 ser cōm̄s.
Dūpalo n̄sonātā serco. **B**atio dīgeste sup̄us dēscriptiōe.
 n̄sonate excedit. et quā sit. **C**oncordi notaz dēsignatū
 nūmūtūl cōmātū. dīuidat. p̄teria ḡita p̄tatio.
Quē ad modū ph̄ilolarii cōm̄s. **M**onochordi notaz sine me n̄ p̄
Bonū ex diuobz semitonis et
 cōmātū s̄tāre.
Demonstratio tonū duobz
 semitonis s̄tāre. **R**atio sup̄i dīpositio dēscriptiōe.
Demonstratio semitonū īdūal. **B**ratio sup̄i dīpositio dēscriptiōe.
Dēton p̄tibz p̄sonātās. **D**ēstantibz nōcibz ac mōbilibz.
Dēḡela cōmātū. **D**ēmodor ex ordīis in quo dīspo
 archie se partelāre mōdū clī
 indū p̄ postēq̄ xp̄p̄hēsio. **D**ēsēptō cōmētū modū ordīne
 h̄at dīstīas.
In qua nūmērū p̄sonātē sit
 cōma. et qm̄ in ea p̄ portionē. **R**atio sup̄i dīpositio dēscriptiōe.
 que māior sit quā. tr. lxxii. **R**atio ad modū indubitate māior
 nūmō quā. lxxii. id lxxii.
Quod semitonū mīnūl māi
 quid sit quā. tr. ad lxxii. mīnūl
 quā. lxxii ad xvi.
Semitonū mīnūl māi qd̄ cō
 tribz cōmātū mīnūl q̄rātū.
Ap̄tōnū māiorē cō quā q̄rātū.
Sup̄i dīctōr p̄mōs d̄. **I**n
 monst̄atio
In cap̄i cap̄i lib̄ quarti.

Vocum differentias in quaeritatem
 cōsistent.
Duerē de internali s̄pectulatiōe.
Musica p̄ grecas et latinas līticas
 notatūm n̄nicipatio.
Monochordi notaz p̄ oculū uenientis
 cōsideratio m̄tri b. ḡarib.
Omonochordi notaz h̄ipoleon p̄a
 genera p̄tatio.
Monochordi notaz sine me n̄ p̄
 tria ḡita p̄tatio.
Tonochordi mēson p̄a ḡita p̄tatio.
 et cōcūs dīpositio dēscriptiōe.
Monochordi h̄ipoleon p̄a ḡita p̄tatio.
Ratio sup̄i dīpositio dēscriptiōe.
Dēstantibz nōcibz ac mōbilibz.
Dēmonstratio. **D**ēmodor ex ordīis in quo dīspo
 archie se partelāre mōdū clī
 indū p̄ postēq̄ xp̄p̄hēsio. **D**ēsēptō cōmētū modū ordīne
 h̄at dīstīas.
Ratio sup̄i dīpositio dēscriptiōe.
Quad modū indubitate māior
 cōsonantie aure dīmūdicare possit.
In cap̄i cap̄i lib̄ quarti.
Proemium.
Dērīatōnōce et q̄sūt eī in
 strūmenta indicet quo n̄tē sen
 libz op̄orteat credi.
Quid sit armonica regla. l̄ quā
 intentionē armonica p̄thagorei
 aristorei. l̄ p̄tolomei. dīverit.
In quo aristorei ul̄ p̄thagorei.
 p̄tolomei genitātē. ac q̄ acūmō
 stāre posuerint.