

Librius Dissonie

he cefe ome / avon  
 and he med y / p'rao p'm  
 h'ho v' a' m' n' m' d' o  
 5 thes h'p' o' m' e' of a c' o' n' h' o' n' o' r' y  
 t' h' e' n' u' m' m' o' v' o' t' y' t' v' i' g' t' t' r' o' p' o' n'  
 a' d' o' m' a' n' o' f' s' e' d' o  
 h' e' n' a' m' o' v' a' d' o' t' e' t' i' n' y' o' l' d' y' n'  
 y' g' e' t' o' h' o' n' o' r' p' e' r' d' i' s' s' o' n' e' y'  
 10 h' e' a' f' o' o' t' s' i' d' o  
 o' f' a' d' e' r' t' i' n' g' e' n' o' p' r' o' b' a' b' l' e  
 t' u' n' d' a' u' t' h' o' r' a' t' e' g' e' n' o' m' o' d' e' t' a' l' l' o  
 h' e' n' d' n' e' u' y' o' t' m' a' h' v' o' l' o  
 S' y' n' g' o' l' o' p' n' m' e' a' d' p' r' o' a' n' d' h' y' e'  
 15 d' o' m' i' o' f' t' a' b' y' a' n' d' d' o' w' o' f' s' e' t'  
 d' i' s' t' r' i' c' t' t' h' o' m' o' h' o' n' o' u' r'  
 a' n' d' h' e' m' e' d' i' c' o' n' t' r' o' l' y' n' n' i' m' p' e' r'  
 i' g' a' e' h' o' t' i' d' u' l' d' e' s' s' e' n' o' h' y' e' r' t'  
 y' d' e' n' d' e' m' n' o' n' m' a' n' o' s'  
 20 f' o' t' h' a' t' h' e' n' a' s' s' e' p' a' n' a' g' e'  
 a' n' d' b' i' d' o' h' n' m' o' d' o' o' n' t' r' a' d' i' o'  
 t' o' h' i' e' f' o' l' o' w' e' m' n' i' s' s' e'  
 f' o' d' o' m' o' f' m' i' l' l' i' o' l' o' c'  
 h' i' e' m' o' d' y' d' e' p' s' i' m' n' d' o' c'  
 25 h' e' d' o' m' a' t' a' l' l' o' a' n' d' d' o' v' o'  
 f' o' h' o' n' o' r' s' o' f' h' o' r' o' d' o' r' v' o'  
 h' i' e' m' e' d' i' c' a' l' l' i' s' h' i' m' d' i' a' n' f' i' e' s'  
 a' n' d' n' o' u' o' t' h' e' n' a' n' d'  
 a' n' d' h' e' h' i' m' s' i' l' i' u' s' n' o' u' s' m' o' s'  
 30 t' h' e' h' e' n' o' s' e' y' o' n' e' y' v' o' i' e'  
 w' h' e' r' e' h' e' f' i' n' e' o' f' h' i' s' d' i' v' i' o'  
 t' i' l' l' o' h' e' b' i' s' t' e' h' y' p' o' n' a' z' a' y'  
 t' h' e' t' h' i' d' o' t' r' o' n' e' h' i' m' t' o' p' l' a' y'  
 o' f' d' o' v' o' t' o' h' i' a' n' o' h' e' s' d' e' m' o'  
 35 h' o' f' i' n' d' e' a' h' y' g' e' w' h' e' r' h' o' l' o' r'  
 o' n' l' i' m' o' t' h' e' n' i' e' s' t' o' n' e' a' n' d' p' a' y'  
 s' l' a' y' n' e' a' n' d' m' a' d' o' s' h' i' e' e' a' n' o'  
 t' h' o' t' h' i' d' o' d' o' m' o' a' f' t' h' e' h' y' g' e' n' o' d' o'  
 a' n' d' h' i' m' s' i' l' i' u' s' t' h' e' n' i' e' o' s' t' r' u' e' d' o'  
 40 n' i' t' h' e' p' e' c' c' o' d' e' d' i' s' s' o' n' e'  
 a' n' d' w' h' e' n' h' e' h' i' e' d' e' l' i' e' t' d' o' d' o'  
 a' n' o' u' s' t' o' p' l' u' r' i' t' u' d' i' n' e' h' o' v' o' l' o'  
 t' h' e' v' a' r' s' e' h' y' g' e' d' i' s' s' o' n' e'  
 45 a' h' o' f' i' e' i' n' h' i' e' h' a' l' l' o'  
 a' m' a' g' o' h' i' e' h' y' g' e' a' l' l' o'  
 h' o' p' r' o' c' e' s' s' i' o' n' i' e' s' h' o' n' o' u' r'

A. D. 1457. — Le Bel Inconnu. Poème anglais.  
 Naples, Biblioteca Nazionale, XIII, B 29, p. 57.

in quas quisque uoluit formas: aqua prius adiecta defunditur.  
 tamque concretam facile est examere: quoniam qui subest humor  
 non patitur forma in herere: Sed iam consummata disputatione  
 de uillatis pecudibus etque pastionibus: que reliqua nobis ru-  
 sticarum rerum pars subest de cultu hortorum Publ. Silius in de  
 incepti ita ut et tibi et Gallioni nostro complacere in carmen  
 confecturus:

**Q**UOMORIS TVI SILVINE: QVOD  
 quod stipulanti sponderam tibi: reliqua  
 pensunculam petape. Nam superioribus  
 decem libris hac minus parte debitum: quod  
 nature perfolio reddideram. Superest ergo  
 cultus hortorum sequi ac neglectus quon-  
 dam ueteribus agricolis: nunc uel celeberrim-  
 10 nus: Siquidem cum patior apud precos  
 esset frugalitas: largior tamen pauperibus fuit usus epularum: lac-  
 15 tal copia: ferinaque ac domesticatum pecudum carne: uelut aqua  
 frumentoque summis atque humillimis uictum tolerantibus: Mox  
 consequens et precepua nostra: etas dapibus libidinosis preta co-  
 20 stituerat. Coenaeque non naturalibus desideris: sed censis aesti-  
 mentur: Plebea paupertas: summiota preciosioribus cibis ad uulga-  
 res compellitur. Quare cultus hortorum: quoniam et fructus magis  
 25 inuisus est diligentibus nobis: quam didicerunt maiores: precepiendus est:  
 si que sicut uillanetiam prota oratione prioribus subnecteret: co-  
 dus: nisi propositum expugnasset frequentis postulatione tua: que per-  
 30 uat ut poetat nament: expletem georgica carminis omittas: pater  
 quas tamen ut ipse Virgilius significauit: post se memorandam  
 relinquit. Neque enim aliter istud nobis fuerat audendum: quam pro-  
 35 luntate uanis maxime uenandi: cuius quasi numine instigante:  
 pigre sine dubio propter difficultatem operis: uicium tamen non sine  
 spe prosperi successus agrestis sumus tenuem admodum et perne iudu-  
 atam corpore materiam: que tam exilis est: ut in consumatione  
 quidem totius operis: annueari uelut particula possit: laboris no-  
 stri: per se uero et quasi sine fimbis terminata nullo modo speciose  
 40 confici. Nam et multa sunt eius quasi membra: de quibus aliquid  
 postsumus affari: tamen eadem tam exigua sunt: quod auant gra-

A. D. 1488. — Columella, De re rustica.  
 Naples, Biblioteca Nazionale, V, A 5.