

A. D. 1410. — Collection de lois dite «Schwabenspiegel».  
Fribourg (Suisse), Archives cantonales : Diverses, 42, fol. 60<sup>a</sup>.

Manuscrit sur parchemin. Grandeur : 50 × 36 cm. Notre Fac-simile contient les chapitres sur l'élection du roi. A la fin, fol. 135<sup>v</sup> on lit : *Diss buoch ist Henslin Verbers, geboren von Bresslaw, eins des rates und burger ze Friburg in Öchtelant. Der selbe Henslin Verber hiess schriben diss buoch, und hat geschriben Bruoder Gerhart von Franken, barfuossen orden, do man zalt nach Gottes geburt vierzehen hundert iar und zehen iar.* Le Codex a donc été écrit par Gérard de Franconie, des frères mineurs, en 1410. — Les feuillets sont comptés de façon à ce que, le livre étant ouvert, on a à gauche la foliotation marquée en bleu et à droite la même foliotation en rouge. — Voir la description du manuscrit dans J. Schneuwly, archiviste d'état, dans le *Fribourg artistique à travers les âges*, 1891, planches VI. XIV.

Minuscule gothique. L'écriture se rapproche de la grosse gothique, appelée *lettre de forme*, qui fut employée en particulier pour les Missels et autres manuscrits liturgiques, d'où l'appellation en allemand d'écriture de Missel («Missale» ou «Missale-Schrift»). Pourtant on n'y trouve pas toujours la double brièreté des traits des lettres, caractéristique dans la *lettre de forme*; à comparer par ex. b dans *ab* (1. 2) avec b dans *bischof* (5); d dans *das* (12), *der* (15) avec d dans *den*, *die* (16. 17); de plus les e dans *einem*, *erwelen* (11); comp. aussi d, e, o lignes 1. 2. 26. 27. 28. — Certaines lettres, en particulier r et t, ont souvent des traits d'ornementation déliés; voir par ex. r (1. 2), t (1. 3. 4), de plus f (32. 33), g (10. 11. 26). — Les titres de chapitres sont écrits à l'encre rouge (10. 26). Les initiales sont alternativement bleues et rouges : sur notre page A est bleu, D rouge, S bleu. De même les signes de paragraphes (grand C) sont alternativement bleu et rouge; ligne 1, le signe est rouge; ligne 2 il est bleu.

Lettres isolées. a a la double panse (1). Souvent i porte un trait délié, en particulier en liaison avec m, n, u; souvent le trait fait défaut (1—9). Voir la forme de k (3. 6). n tant en haut qu'en bas est généralement fermé par un trait fin;

u au contraire n'est fermé qu'en bas (1. 2. 4). Sur l'o on a un point ou deux traits obliques pour indiquer ô (I. 3. 33; II. 5. 8). Voir sz (3). Le trait vertical du t dépasse de beaucoup la barre; celle-ci se trouve souvent tout entière du côté droit du trait vertical (1. 2. 3). Au commencement des mots u et v sont la plupart du temps rendus par v pointu, dans le corps des mots par u rond (I. 4. 5. 15; II. 10. 29; voir des exceptions dans «nüt», I. 13, «tün», I. 23, et dans «uf», II. 35); u est la plupart du temps marqué par u surmonté d'un point, une fois par u surmonté de deux points obliques (2. 5. 10. 11. 13); l'o qui souvent se trouve placé sur l'u, est fait d'un petit trait très fin (4. 12). Voir la forme de y (col. I. l. 28. 34), et de z (col. II. l. 6. 7. 8).

Peu d'abréviations. Il n'y a d'abréviations que pour m, n et er (7. 32. 33. 34). Beaucoup de liaisons de boucles; voir *de* (I. 6), *de* (I. 1. 5. 6), *de* (II. 12. 15), *do* (I. 8. 20).

Pour la ponctuation aussi bien pour la grande que pour la petite pause on a un point à mi-hauteur des lettres (1. 2. 3. 4).

A la fin des lignes un trait d'union délié (2. 3. 20).

§ Daz ander, ob er sin e-wip lat.  
§ Daz dritte, ob er gotshüser zer-störet. Disz recht hat er, so er ze kei-ser gewiht wirt; und tüt er da vor  
5 einem bischof üt, oder einem andern, er sol es aber bi dem ersten klagen dem phallentzgrafen; der sol sinem ertzbischofe klagen, und der mag in mit recht bannen.  
10 Wie man den künig erwelot. CXXII.<sup>1)</sup> Als man einen künig erwelen wil, daz sol man tün ze Frank-en-furth. Und lat man die fürsten nüt in die stat, so mügen si in mit rechte<sup>2)</sup>  
15 wol erwelen vor der stat. Und als si den künig kiesent, so sol er die lüte, die da inne sint, ze achte tün, e das er von der stat var. Und als si sechs wuchen in der ahte sint gewesen,  
20 so sol si der bischof von Megentze ze-hanne tün. Als si dar inne sint sechs wüchen und einen tag, so süllent si mit rechte alle bischoffe zebanne tün. Und wil der künig, er mag si bringen  
25 in des babstes pan.  
Wer den künig erwelot. CXXIII.<sup>3)</sup> Den künig süllen erwelen dri phaffen fürsten und vier leyen fürsten. § Der bischof von Megentz ist kantzler ze tütschem lande; der  
30 hat die ersten stimme an der wal. § Der bischof von Triere die andern. § Der bischof von Kölne die dritten. § Under den leyen ist der erst ze welen  
35 an der stimme der phallentzgrafe vom Rine, des riches truchseze; der sol dem künig die ersten schüzlon

für tragen. § Der ander an der stimme ist der hertzog von Sachsen, des riches markschalch; der sol dem künige sin swert tragen. § Der  
5 bischof von Kölne der ist kantzler ze Lamparten. § Der von Trier der ist kantzler zü dem künigrich ze Arle. Daz sint drü ampt die hörent zü der küre. § Der dritte ist der markgra-  
10 ve von Brandenburg, des riches kamerer; der sol dem künige wasser geben. § Der vierde ist der hertzog von Peyern, des riches schenke; der sol dem künige den ersten becher  
15 tragen. § Die vier süllen tütsche man sin von vatter und von müter oder von einwederme. Und wenne si in erwelen, so süllen si ein sprache gebieten hin ze Frank-en-furt. Die  
20 süllen gebieten dem bischof von Megentz bi dem panne, und sol si der phallentzgrafe vom Rine gebie-ten by der ahte. Si süllen dar gebie-ten zü dem gespreche ir gesellen,  
25 die mit in da welen süllen; dar nach den andern fürsten, als vil si ir ge-haben mügen. Da von ist der für-sten ungerade gesezset: ob dri an ein gevalent, vier an den andern, das die dry den vieren süllen volgen.  
30 Und ie sol die minre volge der mere volge volgen. Daz ist an aller kür mecht  
E si die fürsten erwelen. CXXIV.<sup>4)</sup> So si die fürsten erwelen, so süllen si uf den heiligen swern, daz si durch libe noch durch leide  
35 noch durch gütes miete, das in ge-

<sup>1)</sup> Corrigé de CXII. <sup>2)</sup> Il semble que les traits après *rechte* aient été faits pour remplir la ligne (comp. pl. 107). <sup>3)</sup> Corrigé de CXIII. <sup>4)</sup> Corrigé de CXIV.