

A. D. 1380. — Salluste, Bellum Iugurthinum.
Milan, Biblioteca Ambrosiana, L. 68, parte superiore.

Page d'un Codex contenant le *Bellum Catilinare* et le *Bellum Iugurthinum* de Salluste.
Notre page donne le début du *Bellum Iugurthinum*. Le Codex se termine ainsi : *Explicit liber Salustii, Iugurtini. Deo gratias. Scriptus manu Petri de Volcanis de Verona tunc Massarum communis Vincentie in millesimo CCCLXXX*. Le Codex a donc été écrit par un Vénérable en 1380. Il appartient d'abord au monastère de Santa Maria Coronata de Milan; en 1607, ce monastère en fit don au cardinal Federigo Borromeo, pour l'Ambrosiana. Parchemin. Grandeur : 26 × 18,5 cm.

Gothique italienne. Les lettres sont bien séparées et nettement formées. Leur trait est léger; elles ont aussi bien les formes rondes que les formes anguleuses. Les hastes inférieures finissent en pointe. — Le titre est en rouge (1. 2); l'initialle F est rouge et bleue (3). A droite et à gauche l'écriture est encadrée de lignes ornées.

Lettres isolées. a est simple (4. 5). c et e sont souvent difficiles à distinguer; tous deux portent se distinguent aisement de t (6. 7. 8).

Gai Crispī Salustii liber Iu-
gutinus incipit.

Falso queritur de
natura sua genera
5 humānum, quod¹⁾ imbe-
cilla etas atque bre-
vis evi potius sorte quam virtute
regatur. Nam contra²⁾ reputandum,
neque maius aliud neque prestatius
10 invenies virtute, magisque nature
industria hominum quam vim aut
tempus deesse. Sed dum atque im-
perator vite mortalium animus est,
qui³⁾ ubi ad glorian virtutis via
15 crassatur⁴⁾, abunde pollens poten-
tiae et clarus est, neque fortuna⁵⁾
egit, quippe que⁶⁾ probatim, indu-
striam alias bona artes neque
10 deinceps eripere cuique potest.
20 Sin captus⁷⁾ pravis cupiditatibus ad
incertiam et voluptes corporis
pessundatus⁸⁾ est, perniciose libidi-
ne paulisper usus, ubi per sociorum⁹⁾
vires, tempus, etas, ingenium de-
25 fluxere, naturae infirmatas accusa-
tur; suam quoque culpam auctores
ad negotia transferunt. Quod¹⁰⁾ si hominibus
bonarum rerum tanta cura esset, quan-
to studio aliena ac nichil profutura
30 multoque etiam periculosa petunt, neque
regeruntur a casibus magis quam rege-

tantôt a un trait et tantôt n'en prend point (6. 7. 14). Pour m on a souvent un trait vertical ondulé (1. 23). On trouve l'r rond non-seulement après o, mais aussi après a et e (I. 13. 18; II. 2). L'r rond a souvent une forme ouverte allongée (6. 7).

Les abréviations ne sont pas nombreuses. On met de préférence un trait horizontal ondulé pour rr et pour r seul, une fois aussi pour ur (I. 21. 29; II. 8. 15. 21. 22).

rent casus, et eo¹¹⁾ magnitudinis proce-
derent, ut pro mortalibus gloria eter-
ni fierent. Nam uti genus hominum
compositum ex corpore et anima est,
5 ita res cuncte studaque omnia nostra cor-
poris alia alia animi naturam
sequuntur. Igitor preclaras facies, ma-
gne divitiae, ad¹²⁾ hoc vis corporis et
alia omnia huiuscemodi brevi dilabuntur.

10 At ingenii egregia facinora¹³⁾ sicuti
anima immortalia sunt. Postremo cor-
poris et fortune¹⁴⁾ bonorum ut inicium
sic finis est. Omniaque orta occidunt
et aucta senescunt. Animus incorruptus

15 eternus rector humani generis agit
atque habet cuncta, neque ipsius habetur.
Quo magis pravitas eorum admirans-
est, qui, deuidi corporis gaudis,
per luxum et dignitatem etiam agunt.

20 Ceterum¹⁵⁾ ingenium, quo neque inelius
neque amplius aliud in natura mortali-
um est, incultu¹⁶⁾ atque cordacia tor-
pescere illi sinunt, cum presentem tam
multe variequae sint animi artes, quibus¹⁷⁾

25 summa claritudo paratur.¹⁸⁾ Verum ex
his¹⁹⁾ magistratus et imperia, postremo
omnis cura rerum publicarum minime²⁰⁾ michi
hac tempestate²¹⁾ cupienda videtur²²⁾,
quoniam neque virtuti honesti²³⁾ datur, neque
30 illi²⁴⁾, quibus per fraudem ius fuit, utique

Suscit : 1) dicens; 2) eaz; 3) animus; 4) impinguescit. 5) Après fortuna on a us e exponenti. 6) Suscit : fortuna;
7) aliquis; 8) summissus; 9) intercessum; 10) pro sed; 11) ad id; 12) pretors; 13) id est facta; 14) est; 15) pro sed. 16) En marge
on a le mot décliné : incultus, us, ui. 17) Suscit : artibus; 18) acquiritur; 19) artibus; 20) id est nos; 21) tempore. 22) a est
annulé par un trait qui le souligne; en marge : hoc dicti propter quosdam qui arguant eum quod recesserat a re publica et redierat
ad studium. 23) Suscit : hoc tempore; 24) homines.

A. D. 1422. — Cicéron, De oratore.
Rome, Biblioteca Vaticana, Ottoboniana lat. 2057, fol. 1.

Page d'un manuscrit qui fut copié en 1422 d'un ancien Codex, qui avait été découvert dans les archives du chapitre de Lodi (*Codex Laudensis*). Sur le dernier feuillet, en marge (124r) on lit : *MCCCCXXII, die penultimo Novembris in sero finit. Amfensi*. Cet ancien Codex Laudensis s'est égaré. En marge et quelquefois aussi entre les lignes on trouve de nombreuses corrections et variantes, la plupart du temps avec la mention : *vetus* (1.12). Au dernier feuillet (124r) on trouve la note suivante, de Franciscus Viglevius de Ardiciis : *M. Tullii Ciceronis de oratore, orator, Brutus libri feliciter expliciunt, qui sunt reverendissimi in Christo patris et domini domini Francisci Bossii Mediolanensis, episcopi Cumani ac comitis, iurisque utrius doctoris, virique gracissimi et pacatissimi domini Antonii Bossii filii, ducalis consiliarii et questoris. Qui tres oratrori libri correcti, auscultati, collecti, emendati, conformati et iustificati fuerunt cum codice illo vetustissimo et ipsa intuitione religionem quandam mentibus hominum inferente, quem reverendus pater et dominus dominus Gérardus Landrianus, episcopus Laudensis et comes, in archivio ecclesie suę repperit, litterarum cupidior, per Antonium Iohannis Simonem Petri Bossios et me Franciscum Viglevium de Ardiciis, quanvis cursim, MCCCCXXIV, die XXVI. Aprilis, indictione tercia, in civitate Papiq studiorum matre.....* Voir le Fac-simile et la transcription de ce feuillet dans Chatelain, *Paléographie des classiques latins*, pl. XXB. — L'illustration du haut représente les personnages qui dans une propriété de Crassus, à Tusculum, vers l'an 91 avant J.-Chr., tinrent soi-disant les discours rapportés par Cicéron dans son écrit : au milieu on voit assis L. Licinius Crassus et M. Antonius, à droite P. Sulpicius Rufus, à gauche C. Aurelius Cotta et Q. Mucius Scaevola. Au fond est assis Cicéron, qui écrit sur un rouleau : *Cogitanti michi etc.* Les noms des personnage sont donnés au bas du cadre de l'illustration. Au-dessus on lit *Tusculanum et planatanus*.

Gothique italienne. Ce n'est pas encore l'écriture humanistique; les lettres, en effet, ne montrent pas encore d'imitation prononcée de l'ancienne minuscule carolingienne; cependant il y a comme un pressentiment de l'écriture humanistique dans ces lettres soigneusement formées, bien proportionnées, nettement séparées, moitié

anguleuses et moitié rondes (voir l'écriture humanistique pl. 114. 115). On remarquera la forme de l'a (1), g (1. 2), s (9), u (1. 2).

Très peu d'abréviations. Un trait horizontal ondulé (semblable à l'ancien à ouvert) se retrouve aussi bien dans les mots *numero* et *vero* que dans *nr* (1. 9. 17).

Cogitanti michi¹⁾ sepenumero et memoria vetera reperiendi perleati fuisse. Quinte frater,
illi videri solent, qui in optimis re publica, cum et honoribus et rerum gestarum glo-
ria florent, eum vite cursum tenere potuerunt, ut vel in negocio sine periculo
vel in ocio cum dignitate esse possent. Ac fuit tempus illud cum michi quoque
5 initium requiescendi atque animum ad utriusque nostrum preclara studia referendi fore iustum et
prope ab omnibus concessum esse arbitrarietur, si infinitus forensium rerum labor et ambitionis
occupatio decursu honorum etiam etatis flexu constitisset. Quam spem cogitationum et consi-
liorum meorum cum graves communium temporum tum varij nostri casus fefellerunt. Nam
qui locutus quietis et tranquillitatis plenissimum fore videbatur, in eo maxime molles mole-
10 stiarum et turbulentissime tempestates extiterunt. Neque vero nobis cupientibus atque op-
tibus fructus oculi datus est ad eas artes, quibus a pueris dediti fuimus, celebrandas
inter nosque recolendas; et si state incidimus in ipsam perturbationem discipline veteris
et consultare devemus in medium rerum omnium certamen atque discrimen, et hoc tempus
omne post consulatum obiecimus his fluctibus, qui per nos a communis peste depulsi in nos-
15 metipsos redundarent. Sed tamen in his vel asperitibus rerum vel angustiis temporis
obsecrar studiis nostris, et quantum michi vel fraus iniuriam vel cause amicorum vel res
publica tribuet oculi, ad scribendum potissimum conferam. Tili vero, frater, neque hortanti deero
neque roganti; nam neque autoritate quisquam apud me plus te valere potest neque voluntate.

Suscit : 1) alias michi, veteris; 2) alias prima.