

Manuscrit sur parchemin de Virgile (avec les scolies de Servius), ayant appartenu à Pétrarque (1304—1374). Dimensions : 41,5 × 26,5 cm. Sur le 1^{er} feuillet il y a plusieurs notes de la main de Pétrarque, entre autres celle-ci : *Liber hic furto mihi subreptus fuerat anno Domini M^o III^o XXVI^o in kalendis Novembris ac deinde restitutus anno M^o III^o XXXVIII^o die XVII^o Aprilis apud Auenionem*. Ainsi donc le manuscrit était déjà possédé par Pétrarque en 1326; il est par conséquent du commencement du XIV^e siècle, sinon de la fin du XIII^e. Sur le second feuillet se trouve une peinture de Simone da Siena (1285—1344?). — Après la mort de Pétrarque le codex s'égara; dans la 2^e moitié du XV^e siècle le codex fut emporté à Paris; il fut rendu à l'Ambrosiana en 1815. Voir Achille Ratti, *Ancora del celebre codice manoscritto delle opere di Virgilio già di F. Petrarca ed ora della biblioteca Ambrosiana* (dans la publication *F. Petrarca e la Lombardia. Miscellanea di studi storici e ricerche critico-bibliografiche raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il sesto centenario della nascita del poeta*, Milan 1904, p. 217). Au bas de notre page (l. 49) se trouve une des nombreuses gloses, écrites par Pétrarque lui-même. Sur ces gloses, voir P. de Nolhac, *Pétrarque et l'Humanisme*, Paris 1902, p. 121 (dans la Revue *Bibliothèque de l'École des hautes études*, Sciences philologiques et historiques, fasc. 91, p. 121).

Minuscule gothique italienne. Les lettres du texte de Virgile sont grandes et larges; leur forme est très soignée. Les hastes supérieures et inférieures sont petites. Souvent les lettres rondes sont deux fois brisées (comme dans les lettres de forme), voir par ex. : a, d, g, o (l. 16, 25). Les titres, lignes 1, 2 et 7 sont en rouge. L'initiale T, l, s est bleue, celle de la l, s est rouge. Au-dessus des mots, expliqués dans les scolies, se trouve une petite lettre entourée de points, à laquelle répond une même lettre, en marge des scolies. A propos des scolies de notre page, il faut noter que les scolies de t, v, x, y, z et le commencement de la scolie a se rapportent à la page précédente. Toujours les mots à éclaircir se trouvent dans les scolies au commencement des lignes; ils sont soulignés; mais il se trouve encore de la place, à la ligne précédente, le texte continué dans cette ligne précédente; ce qu'indique un trait vertical et orné. Ligne 12, au-dessus du mot *inlaudati* se trouve un signe de renvoi d'un autre genre : un signe semblable lui répond en marge, l. 49, où Pétrarque lui-même cherche à expliquer ce mot. — Les scolies de Servius

sont écrites de la même main, que le texte de Virgile. Pourtant l'écriture est plus courante et plus ronde. — L'écriture de Pétrarque est petite et fine.

Lettres isolées. Voir la forme de l'a dans le texte de Virgile et dans les scolies (l. 8, 26). Parfois à côté de la forme ronde d a la forme droite (l. 9, 21, 23). L'r rond ne se trouve pas seulement après o, mais aussi après d'autres lettres, finissant par un trait arrondi, par ex. après d, G, h, p (l. 9, 25, 36, 43). L's rond la plupart du temps est petit et large (3, 4, souvent pourtant il est allongé et étiré (10, 13). Voir y (9, 11). Abréviations. Le signe commun d'abréviation se compose d'un petit trait ondulé (8, 11). Le trait horizontal ondulé se met aussi bien pour ra, ua, ee que pour r seulement (*gramina* 41, *ovium*, 21; *otera*, 10; *fontes*, 27; voir pl. 90). Parfois à la fin des mots m est remplacé par un trait vertical ondulé (ll, 71, 72). La finale *ione* ou bien est écrite tout au long ou abrégée : ioc (ll, 41, 47; au contraire Pétrarque abrège oe, l. 50). A remarquer la forme de l'abréviation pour *modo* (17). Beaucoup de liaisons de boucles; voir par ex. *be*, de (3), *pe* (4), *se* (5).

Eiusdem Virgilio liber secundus expliciit.

Incipit carmen thetrasticon Ovidii Nasonis.

Teque, Pales, et pastorum memorande per orbem,

Et pecorum cultus, et graminia pascula leta,

5 Quis habitant armenta locis, stabulantur et agni.

Omnia divino monstravit carmine vates.

Explicit [secundus] Georgicorum. Incipit [tertius].

Te quoque, magna Pales, et te memorande canemus

Pastor ab Amphryso, vos, silve, amnesque Licey.

10 Cetera que vacua tenuissent carmina mentes,

Omnia iam vulgata: quis aut Eurystea durum,

Aut inlaudati nescit Busyridis aras?

Cui non dictus Hylas puer, et Latonia Delos,

15 Hypodameaque humeroque Pelops insignis eburno,

Hec tibi equis? Temptanda via est, qua me quoque possim

Tollere humo victorque virum volitare per ora.

Primus ego in patriam necum, modo vita supersit,

Aonyo rediens deducam vertice Musas;

20 Primus Idimeas referam tibi, Mantua, palmas,

Et viridi in campo templum de marmore ponam

Præter aquam, tardis ingens ubi flexibus errat

Mintius et tenera pretexit arundine ripas.

In medio michi Cesar erit templumque tenebit:

25 Illi victor ego et Tyrio conspectus in ostro

Centum quadriregos agitato ab flumina currus.

huius laudem scripsit Isocrates, unde inlaudati participium est pro nomine, ut

sit illaudabilis non qui laudatus non sit, sed qui laudari non meruit, ut

est illud in VII. Eneide: „Dives inaccessus ubi solis filia lucos,“

pro inaccessibleibus, non ad quos nullus accessit sed ad quos nullus

30 accedere debeat. „Hæc puer? Id est: a quo? Horatius: „Scriberis accedere debeat. „Hæc puer? Id est: a quo? Horatius: „Scriberis

b Cui non dictus Hyl- (Varro fortis) pro „a Varro“. Hylas autem socius

Herculis fuit, qui aquatum profectus rapst a Nymphis

in Mistia. Delos: In qua Latona enixa est Apollinem et Dianam;

35 Latonia: quam insulam ante vagam Apollo, ut in tercio legimus, a Miconoe celsa Gyaraque revinxit, sibi fabulam plemus diximus.

d Hypodameque: Greca que in e exeunt, plerumque ipsum e in ia solvunt, ut Yppodame Yppodamia, Penelope Penelopia. Fabula talis est: Yppodame filia fuit Oenomat regis

40 Elidis et Pitarum. Hic equus habuit velocissimos utpote ventorum flatu creatos. Qui procos filie multos necavit, sub hac conditione provocatos ad curule certamen, ut aut victus traderet filiam, aut victos necaret. Postea cum Pelopem amasset Hypodamia, corrupit Myrtilum, aurigam patris sui, primi coitus pactione. Qui factis cereis axibus cum victore

45 Pelope, a puella promissum posceret premium, ab eius marito precipitatus in mare est, cui nomen imposuit, nam ab eo Myrteum dicitur pelagus. nos: Tantalus pater Pelopis

e Humeroque Pelops insignis eburno: pis volens deorum temptare

circenses agitabantur, in altero latere positus gladius, ut ab utraque esset parte ignavie presens periculum. Unde et circenses dicitur sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

positis, licet alii a circumendo dicant circenses vocari. Cuncta michi: In honorem meum. Et hoc dicit: Ex alii agonibus ad me certatura horum multitudine conveniet.

Per Alpheum autem Iovis Olympici agonem significat, nam Alpheus fluvius est Elidis, que civitas iuxta Pisas est, in qua colitur Olympicus Iupiter. Lucosque Molorch, id est: Silvam Nemeam, in qua celebratur agone in honorem Archemori. Molorchus autem pastor fuit, qui Herculeum vententem ad occidendum Nemeum

* Hoc verbum „illaudati“ non videtur ydoneum ad exprimendam sceleratissimi hominis detestationem, qui, quod homines gentium omnium immolare solitus fuit, non laude indignus sed detestatione execrationeque totius humani generis dignus est. Et Servius. De „illaudato“ duo videtur scelerati posse; unum est eiusmodi: Nemo tam efflicus est, moribus, quin faciat aut dicat nonnunquam aliquid quod laudari queat. Unde hic antiquissimus versus vice proverbii celebratus est, grecom³. Sedenim qui omni in re atque omni tempore laude omni vacat, is illaudatus est, isque omnium pessimus deterrimusque est. Ac sicuti omni culpe privato inculpatus facit, inculpatus autem instar est absolute virtutis, sic omnis laudis privato illaudatum quod. Illaudatus quoque igitur finis est extrema malitie. Itaque Homerus non virtutibus appellandis sed vitis detrahendis laudare solet. Hoc enim est: grecom. Epycurus quoque simili modo maxime voluptatem privationem detractionemque omnis doloris finivit his verbis: grecom. Eadem ratione idem Virgilius

divinitatem, invitatis filium suum epulandum apposuit; a quo omnes dii abstinerunt excepta Cerere, que brachium eius consumpsit. Postea dii petente Tantalos cum voluissent eius

5 nium revocare ab inferis, Ceres ei eburneum brachium restituit. Quod ideo fingitur, quia Ceres est terra, que universa corpora consumit, ossa tantum reservans. am Oenofacer equis: Victor eti-

10 Ma: Via, id est ratio. humo: Sicut se alii

Me quoque possim tollere: sustulerunt carminis merito.

15 Victor: Effector paulo post: illi victor ego in patriam: Quod ante

20 Primus ego in ipsam nullus Mantuanus fuit poeta, vel quia exinde nullus talis emersit.

25 Modo: Tantummodo. Elicon: est

30 Anolis: Boetio: Boetia, in qua est Elicon mons Musis dicatus.

Idimeas palmas: Habundantes

40 quante sunt apud Ydimem civitatem Fenicis. Lucanus: „Et arbusto palmarum dives Ydime.“ michi Cesar erit, id est: Ipsi

45 In medio: templum dabo. Et verbo usus est pontificalis; nam qui templum dicebat postem tenens dare se dicebat numini, quod ab illo necessarie fuerat iam teneri et ab humano iure discedere. Quod autem dicit „in medio“, eius templum significat fore; nam et numini sacratus

50 semper locus est cuius simulachrum in medio collocatur. Aha enim tantum ad ornatum pertinent. In habitantibus quibusdam dicitur in templi consecratione sumpturum.

49 Centum quadriregos, id est: Unius diei exhibebo circenses, quia, ut Varro dicit in libris de gente

55 populi Romani, olim XXV missus fiebant, sed vicesimus quintus dicebatur erarius, eo quod de collatione populi exhibebatur erarius; qui deest esse, postquam conferende pecunie consuetudo est sublata. Unde hodieque permansit, ut ultimus missus appellaretur erarius. Ergo „centum currus“ secundum antiquitatem dixit, sicut etiam „ad flumina“. Olim enim in littoris flumine

inamabilem dicit Stigiam paludem, nam sicut illaudatum, grecom, laudis, ita inamabilem pro amoris, grecom, detestatus est. Altero modo „illaudatus“ ita defendatur: Laudare significat prisca lingua nominare appellareque; sic in nationibus civibus auctor laudare dicitur, quod est nominare. Illaudatus ergo est quasi illaudabilis, id est nunquam nominandus. Sicuti quondam a communi consilio Asia decretum est, uti nomen eius qui templum Dyane Ephese incenderat, ne quis ullo in tempore nominaret. Macrobius.

¹ Le copiste, à ce qu'il semble, avait écrit par erreur *primus* au lieu de *secundus*, et *secundus* au lieu de *tertius*; d'où le grattage. ² Au fol. 91b, on a: *Grecom debet hic poni*. De fait on trouve souvent des citations grecques dans les notes marginales. Voir Ratti, l. c., p. 330.