

Manuscrit sur parchemin de Virgile (avec les scolies de Servius), ayant appartenu à Pétrarque (1304—1374). Dimensions : 41,5 x 26,5 cm. Sur le 1^{er} feuillet il y a plusieurs notes de la main de Pétrarque, entre autres celle-ci : Liber hic furto mihi subreptus fuerat anno Domini M^o III^o XXV^o in kalendis Novembris ac deinde restitutus anno M^o III^o XXXVII^o die XVII^o Aprilis apud Auenionem. Ainsi donc le manuscrit était déjà possédé par Pétrarque en 1326; il est par conséquent du commencement du XIV^e siècle, sinon de la fin du XIII^e. Sur le second feuillet se trouve une peinture de Simone da Siena (1285—1344?). — Après la mort de Pétrarque le codex s'égara; dans la 2^e moitié du XV^e siècle le codex fut emporté à Paris; il fut rendu à l'Ambrosiana en 1815. Voir Achille Ratti, Ancora del celebre codice manoscritto delle opere di Virgilio già di F. Petrarca ed ora della biblioteca Ambrosiana (dans la publication F. Petrarca e la Lombardia. Miscellanea di studi storici e ricerche critico-bibliografiche raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il sesto centenario della nascita del poeta, Milan 1904, p. 217). Au bas de notre page (l. 49) se trouve une des nombreuses gloses, écrites par Pétrarque lui-même. Sur ces gloses, voir P. de Nolhac, Pétrarque et l'Humanisme, Paris 1902, p. 121 (dans la Revue Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences philologiques et historiques, fasc. 91, p. 121).

Minuscule gothique italienne. Les lettres du texte de Virgile sont grandes et larges; leur forme est très soignée. Les hastes supérieures et inférieures sont petites. Souvent les lettres rondes sont deux fois brisées (comme dans les lettres de forme), voir par ex. : a, d, e, o (l. 16, 25). Les titres, lignes 1, 2 et 7 sont en rouge. L'initiale T, l. 3 est bleue, celle de la l. 8 est rouge. Au-dessus des mots, expliqués dans les scolies, se trouve une petite lettre entourée de points, à laquelle répond une même lettre, en marge des scolies. A propos des scolies de notre page, il faut noter que les scolies de l, v, x, y, z et le commencement de la scolie a se rapportent à la page précédente. Toujours les mots à éclaircir se trouvent dans les scolies au commencement des lignes; ils sont soulignés; mais il se trouve encore de la place, à la ligne précédente, le texte continué dans cette ligne précédente; ce qu'indique un trait vertical et orné. Ligne 12, au-dessus du mot inlaudati se trouve un signe de renvoi d'un autre genre : un signe semblable lui répond en marge, l. 49, où Pétrarque lui-même cherche à expliquer ce mot. — Les scolies de Servius

sont écrites de la même main, que le texte de Virgile. Pourtant l'écriture est plus courante et plus ronde. — L'écriture de Pétrarque est petite et fine. Lettres isolées. Voir la forme de l'a dans le texte de Virgile et dans les scolies (l. 8, 26). Parfois à côté de la forme ronde d à la forme droite (l. 9, 21, 23). L'r rond ne se trouve pas seulement après o, mais aussi après d'autres lettres, finissant par un trait arrondi, par ex. après d, g, h, p (l. 9, 25, 36, 43). L's rond la plupart du temps est petit et large (3, 4, souvent pourtant il est allongé et étiré (10, 13). Voir y (9, 11). Abréviations. Le signe commun d'abréviation se compose d'un petit trait ondulé (8, 11). Le trait horizontal ondulé se met aussi bien pour ra, ua, ee que pour r seulement (gramina 41, aequum, 21; ostra, 10; iudicari, 27; voir pl. 90). Parfois à la fin des mots m est remplacé par un trait vertical ondulé (ll, 71, 72). La finale tunc ou bien est écrite tout au long ou abrégée : iuc (ll, 41, 47; au contraire Pétrarque abrége oe, l. 50). A remarquer la forme de l'abréviation pour modo (17). Beaucoup de liaisons de boucles; voir par ex. be, de (3), fe (4), et (5).

Eiusdem Virgilio liber secundus explicet.

Incipit carmen thrastricon Ouidii Nasonis.

Teque, Pales, et pastorum memorande per orbem,

Et pecorum cultus, et gramina pascula leta,

5 Quis habitat armenta locis, stabulantur et agni.

Omnia divino monstravit carmine vates.

Explicit [secundus] Georgicorum. Incipit [tertius].

Te quoque, magna Pales, et te memorande canemus

Pastor ab Amphrhyso, vos, silve, amnesque Licey.

10 Cetera quoque vacua tenuissimum carmina mentes,

Omnia iam vulgata: quis aut Eurystea durum,

Aut inlaudati nescit Busyridis aras?

Cui non dictus Hylas puer, et Latonia Delos,

Yppodameque humeroque Pelops insignis eburno,

15 Hec si equis? Temptanda via est, qua me quoque possim

Tollere humo victorque virum volitare per ora.

Primus ego in patriam necum, modo vita supersit,

Aonyo rediens deducam vertice Musas;

20 Et viridi in campo templum de marmore ponam

Præter aquam, tardis ingens ubi flexibus errat

Mintius et tenera pretexit arundine ripas.

In medio michi Cesar erit templumque tenebit:

Illi victor ego et Tyrio conspectus in ostro

25 Centum quadriregos agitato ab fumina currus.

huius laudem scripsit Isocrates, unde inlaudati participium est pro nomine, ut sit illaudabilis non qui laudatus non sit, sed qui laudari non meruit, ut est illud in VII. Eneide: „Dives inaccessus ubi solis filia luco,“

pro inaccessibiles, non ad quos nullus accessit sed ad quos nullus accedere debeat. „Hylas puer? Id est: a quo? Horatius: „Scriberis“

30 Cui non dictus Hylas. Vario fortis pro „a Vario“. Hylas autem socius Herculis fuit, qui aquatum profectus raptus est a Nymphis in Mistia. Delos: In qua Latona enixa est Apollinem et Dianam;

Latonia quum insulam ante vagam Apollo, ut in tercio legimus, a

35 Miconoe celsa Gyaroque revinxit, sibi fabulam plenus diximus.

Yppodameque: Greca que in e exeunt, plerumque ipsum e in

40 ia solvunt, ut Yppodame Yppodamia, Penelope Penelopia. Fabula talis est: Yppodame filia fuit Oenomaus regis Elidis et Pisarum. Hic equus habuit velocissimos utpote ventorum flatu creatos. Qui procos filie multos necavit, sub hac conditione provocatos ad curule certamen, ut aut victus traderet filiam, aut victus necaret. Postea cum Pelopem amasset Yppodamia, corrupit Myrtilum, aurigam patris sui, primi coitus pactione. Qui factis cereis axibus cum, victore

45 Pelope, a puella promissum posceret premium, ab eius marito precipitatus in mare est, cui nomen imposuit, nam ab eo Myrteum dicitur pelagus. Tantalus pater Pelope

50 Humeroque Pelops insignis eburno: pis volens deorum temptare

circenses agitabantur, in altero latere positus gladius, ut ab utraque esset parte ignavie presens periculum. Unde et circenses dici sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

positis, licet alii a circumendo dicant circenses vocari. Cuncta michi: In honorem meum. Et hoc dicit: Ex alii agonibus ad me certatura horum multum conveniet.

Per Alpheum autem Iovis Olympici agnomi significat, nam Alpheus fluvius est Elidis, que civitas iuxta Pisas est, in qua colitur Olympicus Iupiter. Lucosque Molorch, id est: Silvam Nemean, in qua celebratur agnomi in honorem Archemori. Molorchus autem pastor fuit, qui Herculeum ventientem ad occidendum Nemean

inamabilem dixit Stigiam paludem, nam sicut illaudatum, grecum, laudis, ita inamabilem pro amoris, grecum, detestatus est. Altero modo „illaudatus“ ita defendatur: Laudare significat prisca lingua nominare appellareque; sic in nationibus civibus auctor laudare dicitur, quod est nominare. Illaudatus ergo est quasi illaudabilis, id est nunquam nominandus. Sicuti quondam a communi consilio Asia decretum est, uti nomen eius qui templum Dyane Ephese incenderat, ne quis ullo in tempore nominaret. Macrobius.

* Hoc verbum „illaudati“ non videtur ydoneum ad exprimendam sceleratissimi hominis detestationem, qui, quod homines gentium omnium immolare solitus fuit, non laude indignus sed detestatione execrationeque totius homini generi dignus est. Et Servius. De „illaudato“ duo videtur scelerati posse; unum est eiusmodi: Nemo tam efflictus est moribus, quin faciat aut dicat nonnunquam aliquid quod laudari queat. Unde hic antiquissimus versus vice proverbii celebratus est, grecum. Sed enim qui omni in re atque omni tempore laude omni vacat, is illaudatus est, isque absolute virtutis, non virtutibus appellandis sed vitis detrahendis laudare solet. Hoc enim est: grecum. Epycurus quoque simili modo maxime voluptatem privationem detractionemque omnis doloris finivit his verbis: grecum. Eadem ratione idem Virgilius

divinitatem, invitatis filium suum epulandum apposuit; a quo omnes di abstinuerunt excepta Cerere, que brachium eius consumpsit. Postea dii petente Tantalio cum voluissent eius

5 niium revocare ab inferis, Ceres ei eburneum brachium restituit. Quod ideo fingitur, quia Ceres est terra, que universa corpora consumit, ossa tantum reservans. am Oenof Acer equis: Victor eti- ma-

10 Via, id est ratio. humo: Sicut se alii Me quoque possim tollere: sustulerunt carminis merito. propositi; sic

15 Victor: Effector paulo post: illi victor ego. patriam: Quod ante Primum ego in ipsum nullum Mantuanus fuit poeta, vel quia exinde nullus talis emersit.

20 modo: Tantummodo. Elicon: est Anolis: Boetio; Boetia, in qua est Elicon mons Musis dicitur.

Idimeas palmas: Habundantes quante sunt apud Ydemen civitatem Fenicis. Lucanus: „Et arbusto palmarum dives Ydime.“ michi Cesar erit, id est: Ipsi

25 In medio templum dabo. Et verbo usus est pontificalis; nam qui templum dicebat postem tenens dare se dicebat numini, quod ab illo necessarie fuerat iam teneri et ab humano iure discedere. Quod autem dicit „in medio“, eius templum significat fore; nam et numini sacratus semper locus est cuius simulachrum in medio collocatur. Aha enim tantum ad oratum pertinent. In habitum Tyrio conspectus in ostro: tu pontificis, cuius se officium dicit in templi consecratione sumpturum.

30 Centum quadriregos, id est: Unius diei exhibebo circenses, quia, ut Varro dicit in libris de gente populi Romani, olim XXV missus fiebant, sed vicesimus quintus dicebatur erarius, eo quod de collatione populi exhibebatur erarius; qui deest esse, postquam conferende pecunie consuetudo est sublata. Unde hodieque permansit, ut ultimus missus appellaretur erarius. Ergo „centum currus“ secundum antiquitatem dixit, sicut etiam „ad flumina“. Olim enim in littoris flumine

35 40 45 50 55

1) Le copiste, à ce qu'il semble, avait écrit par erreur primus au lieu de secundus, et secundus au lieu de tertius; d'où le grattage. 2) Au fol. 91b, on a: Grezum debet hie poni. De fait on trouve souvent des citations grecques dans les notes marginales. Voir Ratti, l. c., p. 230.