

Saec. II. ineunte. — Inscription votive sur marbre.

Cette inscription fut découverte en 1885 à la suite de travaux de voirie dans le voisinage du Monte Testaccio, à Rome. Le marbre était brisé en plusieurs endroits, pourtant on réussit à en retrouver tous les morceaux que l'on réunit. Une société, répondant au nom de *Collegium salutare*, avait dédié ce monument au *Numen* de la maison impériale. Les noms de tous les membres de cette société s'y trouvent gravés par ordre alphabétique. Le marbre mesure 60 cm de hauteur, sur 100 de largeur. Il ne s'y trouve aucun nom d'empereur, non plus que de date consulaire, mais il est permis de conclure d'après le caractère de l'écriture et d'autres critères que l'inscription remonte au temps d'Adrien (117—138). Parmi les personnes faisant partie de ce collège et qui manifestement appartenaient à la domesticité impériale, il ne se trouve que deux Ulpius et un Aelius (ligne 4; col. 1, 14; col. 5, 15); plus communs sont les noms d'Antonius, de Claudius et de Julius, qui rappellent les plus vieilles familles impériales; de l'autre côté, il manque encore le nom d'Aurelius, qui appartient à une période postérieure; il faut aussi remarquer que l'expression de *Caesar noster*, dont on se sert ici (3), sous Antonin le Pieux n'est plus usitée ou du moins très rarement. Voir sur cette inscription W. Henzen dans le *Bullettino dell' Istituto di Corrispondenza archeologica*, 1885, p. 137, et dans le *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma*, 1885, p. 51. Avec l'aimable permission de M. le Professeur Giuseppe Gatti, nous empruntons notre Fac-similé au dernier Bulletin mentionné ci-dessus, tavola VI.

L'inscription offre un exemple des *litterae capitales quadratae* et en même temps des *capitales rusticae*. On pourra comparer avec elle la *scriptura quadrata et rustica* des planches 12 et 19, écrite sur parchemin. Dans l'écriture dite rustique les lettres sont plus hautes que larges; les barres de **I**, **F**, **L**, **T** sont très petites et ces lettres sont très faciles à confondre avec **I**. Certaines lettres sont quelquefois allongées et passent par-dessus les autres: **C**, **I**, **T**, **Y**.

Lettres isolées de la *scriptura rustica*: **A** a une traverse comme dans la *quadrata*, mais de temps en temps, elle est omise, ou n'est plus reconnaissable (*Stachus*, col. 3, 8; *Menander*, col. 5, 9); le jambage de droite dépasse souvent celui de gauche (col. 1). La panse supérieure du **B** est plus petite que l'inférieure (col. 2). Une fois **C** se prolonge au-dessus de la ligne (*Iucundus*, col. 3, 13). Les barres de l'**E** sont si petites que souvent on ne le distingue de l'**I** que par la languette (col. 3). La barre supérieure de l'**F** se trouve d'ordinaire plus à gauche qu'à droite (col. 3). La partie inférieure du **G** se relève et se termine par un trait fort (*Agathobulus*, *Logimus*, col. 1, 7, 15). **I** quelquefois dépasse la ligne supérieure

(*Felicitis*, col. 1, 16). Le pied de **I** est la plupart du temps très petit (col. 4). Le trait oblique de l'**N** dépasse d'ordinaire la haste de gauche (*Antonius*, col. 1, 11, 12). **O** est fortement oval (*Victor*, col. 3, 14, 15). **P** a la panse petite et ouverte (col. 4). La barre du **T** est plus longue du côté gauche que du côté droit; souvent elle est toute du côté gauche; souvent aussi, elle a une inclinaison légère; **T** dépasse très souvent les autres lettres (col. 4 et 5). **Y** dépasse aussi quelquefois les autres lettres (*Lamyrys*, col. 2, 12).

Voilà l'abréviation pour *nostris*: elle est indiquée par un trait placé au-dessus de l'**N** (ligne 3); du reste il n'y a pas de signes spéciaux pour les abréviations.

**PH** (*Telesphor*, col. 2, 8) et **TH** (*Corinthus*, col. 4, 7) forment ligature.

Les mots sont séparés par des points.

Il est à remarquer que les lettres finales des noms, par raison d'harmonie, se trouvent placées à la fin des colonnes.

	Numini domus Augusti sacrum				
	Aesculapio et saluti Augusti collegium salutare				
	loco adsignato ab procuratore patrimonii Caesaris nostri Asolo				
	fecerunt Felix verna, Aspergus Regianus, Vindex				
5	verna, villici prediorum Galbanorum et pleps,				
	immanes Actalius Ianuarius, Ulpius Sextianus, Cluturius Secundus,				
	Annius Agathobulus	Bassus Italicus	Decius Eutyches	Iulius Corinthus	Sempronius Docimus
	Antonius Trophimus	Babullius Telesphor	Decidius Stachus	Lucretius Blastus	Servilius Athenio
	Annus Hymnus	Cluturius Pothinus	Eusebes Felicitis	Licinius Maritimus	Severius Menander
10	Antonius Trypho	Cluturius Theotimus	Eusebes Caesaris verna	Manlius Verus	Terentius Epaproditaz
	Antonius Menander	Claudius Frugi	Flavius Alcimius	Martialis Veri	Terentius E]leuther
	Antonius Epaphr[oditus]	Claudius Lamyrus	Felix Anni	Onesimus Sextiani	Titius Eutyclus
	Actalius Crescens	Clodius Eutyclus	Iucundus Caesaris verna	Philetus Caesaris servus	Turrania Marcia
	Aelius Asclepiades	Claudia Zoe	Iulius Victor	Philetus Caesaris verna	Valerius Agilis
15	Attus Logismus	Cornelius Euschemus	Iulius Victor Iunior	Planus Maximus	Ulpius Eutyches
	Alpinus Felicitis	Claudius Elainus	Ianuarius Caesaris verna	Romanus Caesaris verna	Vettia Eutychia
		Claudia Auxesis	Iunius Nemertes	Secundus Caesaris verna	