

A. D. 1457. — Englische Romanze vom schönen Unbekannten.

Neapel, Biblioteca Nazionale, XIII, B 29, p. 87.

Aus einer Papierhandschrift, die ärztliche Rezepte und englische Gedichte enthält. Auf der letzten Seite sagt der Schreiber: *Hic pennam fixi. Penitet me si male scripti. . . Anno Domini 1457.* Auf dem 1. Blatt hat eine italienische Hand des XVI. Jahrhunderts geschrieben: *Questo manoscrito in lingua tedesca* (eine spätere Hand hat verbessert *inglese*) *I ho havuto da Diomedè di Leonardis e fu primieramente* (hier bricht der Eintrag ab). Grösse des Blattes: 28×19,5 cm, des Schriftbildes: 23×14,5 cm. Siehe über die Handschrift und das Gedicht M. Kaluza, *Libetus Desconus. Die mittelenglische Romanze vom schönen Unbekannten*, Leipzig 1890 (Bd. 5 von E. Kölbing, *Altenglische Bibliothek*). Der englische Dichter ist unbekannt. Das Gedicht besteht aus sogenannten Schweifreinstrophen von je zwölf Versen. Das Reimschema ist im allgemeinen: a a b a a b c b c d d b; viele Strophen haben jedoch das Schema: a a b a b a c b c b c (siehe Vers 25—36).

Englische gotische Schrift. Die Schrift ist stark kursiv. Zweimal findet sich das aus der Dorfstrasse: *the strett*. *g* hat eine runde Form, die gleich hier den *p*. Ferner ist oft ein halbunziales *g* gebraucht, das aus der irisch-angelsächsischen Schrift stammt; es verritt im Wortinneren und am Wortende *gb*, und oft haben in der Tat dieselben Wörter an seiner Stelle *gh* (5, 17, 34, 51, 60, 70, 86).

Einzelne Buchstaben: a hat oftters die eigentlich grosse Form, die wir auf Taf. 113a kennen lernen (4, 11). e hat Ähnlichkeit mit dem kleinen runden d und dem runden s (2, 3). Fund

s haben einen langen, dicken Schaft (2, 6). g hat zwei Formen (54, 55). i hat nur ausnahmsweise einen Strich (10, 11). r hat drei Formen: eine aus dem geraden r stammende, die dem v ähnlich ist (1, 11, 55; vgl. Taf. 119); die runde (46, 47); eine lange, aus dem gespaltenen angelsächsischen stammende (2, 11). Auch s hat drei Formen: siehe *his, was* (2, 5); *us, wi, so* (3, 5, 25); *side, sight* (9, 14).

Siehe die Abkürzungen für and (= et, s), *armour* (35), *far* (48), *that* (2), *with* (16). Keine Interpunktions.

Libitus Discononus¹⁾

Jesus²⁾ Criste, owre saviour,
And ha modir, that swete flour,
Help us to be made of thy myght,
That listineth of a conquerour,
That was wits witty and wight werrou
A dougnti man of dede,
His name was hote Gyngelyen;
Y gete he was of sir Gawayn
Bi a forestis side.
10 Of a betir knyght ne profitable
With Arthur at the round table
Hurd never yet man rede.

Gyngelyen was feire and bright,
Gentil of body and feire of sight,
Bastard thoughte he were,
And his mode keptit him with myght
V. armis in no manere,
For that he was so savage
20 And blitheli wolde do outrage
To his felowis in fere,
For dout of wikkid loos
His mode kepid him in cloos
As douthil childe and dere.

25 For he was so feire of vise
His modil callid hym Beautils
And none othir name,
And he hit dñe with nyce,
That he ne axid never y wis,
30 That he ne axid never y wis,
Till hit bi filie appion day,
The childe went to play,
Of dere to have his game;
He founde a knyght, where he lay,
35 On armour, that wat stout and gay,
Slayne and made ful tame.

The childe drowe of the knyghtis wede
And him silver in he schrede
In that ricke amour.
40 And when he had do that dede,
A none to Glastonbury he yede.
Ther was kyng Arthour
As he satte in his halle
Amonge his knyghtis alle
45 Ite grete hem with honour

¹⁾ Es scheint wenigstens, dass so zu lesen ist, oder *Discononus*. Im Text (der von einer anderen Hand herührte) steht *Dyscononus* (80). ²⁾ Der Schreiber hatte ein längeres i für die Initiale vorgesehen, doch diese wurde nicht ausgeführt. ³⁾ Vgl. *hurdy* (12).

A. D. 1488. — Columella, De re rustica.

Neapel, Biblioteca Nazionale, V, A 5.

Aus einer Handschrift, die der Kalligraph Giovanni Rinaldo Mennio aus Sorrent für König Ferdinand I. von Aragonien in Neapel schrieb. Die Schlusschrift lautet: *Divo Fernando regi Aragonia Ioanrainadus Mennius millesimo quadringentesimo LXXXVIII quod bene wortat transcripti.* In dem „Cedolo di Tesoreria aragonesa“ in Neapel (Reg. 124, fol. 198) findet sich unter dem Datum vom 25. Februar 1488 ein Eintrag, wonach Mennio für die Kopie von 7 Bogen dieser Handschrift 10 Dukaten, 2 tari und 10 grana erhielt: *per lo scrivere de sette quinterni de pergaminio de litera antiqua de uno volume intitolato Lucio Columella de agricultura a ragione de XV carlini lo quinterno. . .* — Schönes, weisses Pergament. Grösse der Blätter: 37×25,5 cm, der Bildfläche: 24×14 cm. Siehe über die Handschrift Nicola Barone, *Notizia della scrittura umanistica nei manoscritti e nei documenti Napoletani del XV^o secolo* (in *Atti dell' Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, Neapel 1899); G. Mazzatinti, *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, Rocca S. Casciano, p. LXV und 167. — Unsere Seite bietet den Schluss des 9. und den Anfang des 10. Buches von Columella, *De re rustica*.

Humanistische Bücherschrift. Runde, breite, ebennässige, schön geformte Buchstaben. Man vergleiche die Buchstaben der karolingischen Minuskeln auf Taf. 71b, 77, 85. Die Buchstaben der einzelnen Wörter sind vielfach durch die Endlinien miteinander verbunden. Die langen Endlinien: siehe *b, d, h, l*, *u* (10—14). Auch die kurzen Buchstaben, die mit einem geraden Schaft enden, haben meistens kleine Endlinien: siehe *i, m, n, r, u* (12, 13). Der Untergrund der Initiale F (9) ist von Gold, der Rahmen ist grün, F ist der Hauptsatz nach grün, die Zierfiguren sind oben blau, unten granataf. Einzelne Buchstaben: a ist meistens uncial;

doch oft ist es doppelbogig (10, 11); für ae steht eine Ligatur (3, 13). d ist gerade (10). Siehe g (13, 14). i hat oft einen feinen Punkt (34, 35, 36). In r ist der Hauptstrich bald gerade, bald gekrümmt und nach rechts gewandt (5, 6); kein rundes r auf unserer Seite. s ist am Wortende bald rund, bald lang (11, 12). In s geht der Schaft nur wenig über den Querstrich (10). Rundes u steht überall für u und v (15, 17).

Schre wenige Altkürzungen. Siehe die Kürzung für m und für quia (10, 24).

Viele Bogenverbindungen: siehe z. B. Z. 10, 11, 12.

Interpunktions. Man beachte, dass für die kleine Pause ein Doppelpunkt gesetzt ist (12, 15). Für die grosse Pause steht ein Punkt (13, 16). Siehe das grosse Zeichen am Schluss des 10. Buches (7).

Ein feiner Bindestrich am Zeilenende (4).

in quis quoque voluit formas, aqua prius adiecta defunditur.
Eamque concretam facile est extimere, quoniam qui subest humor
non partur formis inhaerere. Sed iam consumata disputatione
de villatis pecudibus atque pastibiosis, quae reliqua nobis ru-
sticarum rerum pars subest, de cultu hortorum, Publi Siluine, de-
inceps ita, ut et tibi et Galliono complacuerat, in carmen
conferemus.
[Lucili Iunii Moderati Columellae rei rusticae liber undecimus.]
Foenoris tui, Silvine, quod-
10 quod stipulanti spondorant ibi, reliquam
pensiunculum percipe. Nam superioribus
decem libris hac minus parte debitum, quod
nature persolvit, reddendram. Superest ergo
cultus horum in hortis, de cultu hortorum, Publi Siluine, de-
inde veteribus auctoriis, prout vel conscripsi-
mus. Siquidem cum partio apud priscos
esset frugitalis, largior tamen pauperibus fuit usus epularum, lac-
tis copia ferinaque ac domesticarum pecudibus carne velut aqua
frumento summis atque humilimis victum tolerantibus. Mox
consequens²⁾ et praecipua nostra actas dapibus libidinosis præta con-
stituerit, coenaque non naturalibus desideris sed censili aesti-
mentur, plebeis paupertas summa præciosioribus libris ad vulgaris
complicata. Quare cultus hortorum, Siluine et frumenti mox
in usum diligenter, et laboris trahendunt maiores præcipientibus est.
Isque sicut institueram prosa oratione prioribus subsecetur exor³⁾
dis, nisi propositum exquiasset frequens postulatio tua, quae per-
vicit, ut poetici numeri exemplere Georgici carminis omissas partes,⁴⁾
quas tamem, ut ipse Virgilius significaverat, posse memorandum
reliquit. Neque enim alter istud nobis fuerat audendum, quam ex vo-
luntate vatis maxime venerandi, cuius quasi numine instigante —
pugre sine dubio propter difficultatem operis, verumtamen non sine
spes prosperi successus — aggressi sunt admodum et pene vidu-
atorem, et auctoritatem, quae excolit est, ut in consueta
quidem totius operis annumerari velut particula possit laboris no-
stri, per se vero et quasi suis finibus terminata nullomodo speciose
confici. Nam et multa sunt eius quasi membra, de quibus aliquid
possumus affari, tamen eadem tam exigua sunt, quod aiunt Graeci

¹⁾ In den gedruckten Ausgaben des Columella das 10. Buch.

²⁾ In überschrieben.

³⁾ Ms. partis.

⁴⁾ Die Veneziger Ausgabe von 1528 hat: cum sequens.