

A. D. 1380. — Sallust, *Bellum Iugurthinum*.
Mailand, Biblioteca Ambrosiana, L. 68, parte superiore.

Aus einem Kodex, der die Schriften Sallusts *Bellum Catilinare* und *Bellum Iugurthinum* enthält. Unsere Seite bietet den Anfang des *Bellum Iugurthinum*. Der Kodex hat folgende Schlusschrift: *Explicit liber Sallustii, Iugurtini. Deo gratias. Scriptus manu Petri de Volcanis de Verona tunc Massarii communis Vincentie in millesimo CCCLXXX*. Der Kodex wurde also 1380 von einem Veronesen geschrieben. Er gehörte früher dem Kloster Santa Maria Coronata in Mailand; 1607 übergab ihn das Kloster dem Kardinal Federigo Borromeo für die Ambrosiana. Pergament. Grösse: 26 × 18,5 cm.

Italienische gotische Schrift. Die Buchstaben sind gut getrennt und deutlich geformt. Ihr Duktus ist leicht; sie haben sowohl runde wie eckige Formen. Die Unterlängen laufen spitz zu. — Die Überschrift ist rot (1. 2); die Initiale F ist rot und blau (3). Links und rechts ist die Schrift von verzierten Linien eingerahmt.

Einzelne Buchstaben: a ist einfach (4. 5); e und o sind oft schwer zu unterscheiden; beide sind jedoch leicht von t zu unterscheiden (6. 7. 8).

Gaii Crispi Sallustii liber Iugurthinus incipit.

Falso queritur de natura sua genus humanum, quod¹⁾ imbecilla etas atque brevis evi potius sorte quam virtute regatur. Nam contra²⁾ reputando, neque maius aliud neque prestabilius invenies virtute, magisque nature industriam hominum quam vim aut tempus deesse. Sed dux atque imperator vite mortalium animus est, qui³⁾ ubi ad gloriam virtutis via crassatur⁴⁾, abunde pollens potensque et clarus est, neque fortuna⁵⁾ eget, quippe que⁶⁾ probitatem, industriam aliasque bonas artes neque dare neque eripere cuiquam potest. Sin captus⁷⁾ pravis cupidinibus ad inertiam et voluptates corporis pessundatus⁸⁾ est, perniciosa libidine paulisper usus, ubi per socordiam⁹⁾ vires, tempus, etas, ingenium defluxere, nature infirmitas accusatur, suam quique culpam auctores ad negocia transferunt. Quod¹⁰⁾ si hominibus bonarum rerum tanta cura esset, quanto studio aliena ac nichil profutura multo que etiam periculosa petunt, neque regerentur a casibus magis quam neque

i ist bald mit, bald ohne Strich gemacht (6. 7. 14). Für m steht oft ein senkrechter geschlängelter Strich (11. 23). Rundes r findet sich nicht nur nach o, sondern auch nach a und e (1. 13. 18; II. 2). Rundes s hat oft eine gestreckte offene Form (6. 7). Die Abkürzungen sind nicht zahlreich. Ein horizontaler geschlängelter Strich steht (abgesehen von der Kürzung für *quam*, 7) vorzüglich für *et* und für *r* allein, und einmal auch für *ur* (I. 21. 29; II. 8. 15. 21. 22). — Sorgfältige Interpunktion.

rent casus, et eo¹¹⁾ magnitudinis procederent, ut pro mortalibus gloria eterni fierent. Nam uti genus hominum compositum ex corpore et anima est, ita res cuncte studique omnia nostra corporis alia, alia animi naturam sequuntur. Igitur preclara facies, magne divitiæ, ad¹²⁾ hoc vis corporis et alia omnia huiuscemodi brevi dilabuntur. At ingenii egregia facinora¹³⁾ sicuti anima immortalia sunt. Postremo corporis et fortune¹⁴⁾ bonorum ut incitium sic finis est. Omniaque orta occidunt et aucta senescunt. Animus incorruptus eternus rector humani generis agit atque habet cuncta, neque ipse habetur. Quo magis pravitas eorum admiranda est, qui, dediti corporis gaudiis, per luxum et ignaviam etatem agunt. Ceterum¹⁵⁾ ingenium, quo neque melius neque amplius aliud in natura mortali est, incultu¹⁶⁾ atque socordia torpescere illi sinunt, cum presertim tam multe varietate sint animi artes, quibus¹⁷⁾ summa claritudo paratur.¹⁸⁾ Verum ex his¹⁹⁾ magistratus et imperia, postremo omnis cura rerum publicarum minime²⁰⁾ michi hac tempestate²¹⁾ cupienda videtur²²⁾, quoniam neque virtuti honos²³⁾ datur, neque illi²⁴⁾, quibus per fraudem ius fuit, utique

Überschrieben: ¹⁾ *divino*; ²⁾ *pro*; ³⁾ *autantus*; ⁴⁾ *impingensit*. ⁵⁾ Nach *fortuna* ist ein e getilgt. ⁶⁾ Überschrieben: *fortuna*; ⁷⁾ *aliquis*; ⁸⁾ *summissus*; ⁹⁾ *meretium*; ¹⁰⁾ *pro sed*; ¹¹⁾ *ad id*; ¹²⁾ *profero*; ¹³⁾ *id est facta*; ¹⁴⁾ *est*; ¹⁵⁾ *pro sed*. ¹⁶⁾ Am Rande ist das Wort dekliniert: *incultus, us, ni*. ¹⁷⁾ Überschrieben: *artibus*; ¹⁸⁾ *acquiritur*; ¹⁹⁾ *artibus*; ²⁰⁾ *id est non*; ²¹⁾ *tempore*. ²²⁾ n ist durch einen ungesetzten Strich getilgt; am Rande steht: *hoc dicit propter quosdam qui arguunt cum quod recesserat a re publica et redierat ad studium*. ²³⁾ Überschrieben: *hoc tempore*; ²⁴⁾ *hominis*.

A. D. 1422. — Cicero, *De oratore*.
Rom, Biblioteca Vaticana, Ottoboniana lat. 2057, fol. 1.

Aus einer Handschrift, die 1422 aus einem alten Kodex, der eben damals im Kapitelsarchiv in Lodi (*Codex Laudensis*) aufgefunden worden war, kopiert wurde. Auf dem letzten Blatt (124^v) steht unten am Rande: *MCCCCXXII, die penultimo Novembris in sero finit. Am[en]*. Jener alte Codex Laudensis ist wieder verloren gegangen. Am Rande und zuweilen auch zwischen den Zeilen sind zahlreiche Verbesserungen und Varianten angebracht, meistens mit der Angabe: *vetus* oder *alias* (1. 12). Auf dem erwähnten letzten Blatt (124^v) findet sich folgender Eintrag des Viglevius de Ardicis: *M. Tullii Ciceronis de oratore, orator, Brutus libri feliciter expliciunt, qui sunt reverendissimi in Christo patris et domini domini Francisci Bossii Mediolanensis, episcopi Cumani ac comitis, iurisque utrius doctoris, virique gravissimi et pacatissimi domini Anthonii Bossii filii, ducalis consilarii et questoris. Qui tres oratorii libri correcti, auscultati, collecti, emendati, conformati et iustificati fuerunt cum codice illo vetustissimo et ipsa intuitione religionem quandam mentibus hominum inferente, quem reverendus pater et dominus dominus Gerardus Landriani, episcopus Laudensis et comes, in archivio ecclesie sue reperit, litterarum cupidior, per Antonium Iohannis Simonem Petri Bossios et me Franciscum Viglevium de Ardicis, quavis cursim, MCCCCXXV, die XXVI. Aprilis, indictione tertia, in civitate Papie studiorum matre* Siehe das Facsimile und die Transkription der Schlusschrift bei Chatelain, *Paléographie des classiques latins*, Taf. XX B. — Das Bild oben stellt die Personen dar, welche angeblich auf einem Landgut des Crassus bei Tusculum im Jahre 91 vor Chr. das Gespräch führten, das Cicero in seiner Schrift mitteilt: in der Mitte sitzen L. Licinius Crassus und M. Antonius, rechts P. Sulpicius Rufus, links C. Aurelius Cotta und Q. Mucius Scaevola. Im Hintergrunde rechts sitzt Cicero, der auf eine Rolle schreibt: *Cogitanti michi* etc. Die Namen der Personen sind auf dem unteren Rahmen des Bildes angegeben. Über dem Bilde steht *Tusculanum* und *platanus*. — Unser Facsimile ist verkleinert.

Italienische gotische Schrift. Es ist noch nicht die humanistische Schrift, denn die Buchstaben zeigen keine bewusste vollständige Nachahmung der alten karolingischen Minuskel; allein es geht schon ein humanistischer Zug durch diese sorgfältig geformten, schön proportionierten, deutlich getrennten, halb eckigen und halb runden Buchstaben (vgl. die humanistische Schrift auf Taf. 114. 115 b). Man beachte die Form von a (1). Man vergleiche g und s (7. 8) mit g und s auf Taf. 115 b. Sehr wenige Abkürzungen. Ein horizontaler geschlängelter Strich (dem alten offenen a ähnlich) steht sowohl in den Wörtern *numero* und *vero*, als auch für *ur* (1. 9. 17).

Cogitanti michi¹⁾ sepenuero et memoria vetera repetenti perleati fuisse, Quinte frater, illi videri solent, qui in optima re publica, cum et honoribus et rerum gestarum gloria florerent, eum vite cursum tenere poterunt, ut vel in negocio sine periculo vel in ocio cum dignitate esse possent. Ac fuit tempus illud cum michi quoque initium requiescendi atque animus ad utriusque nostrum preclara studia referendi fore iustum et prope ab omnibus concessum esse arbitrarer, si infinitus forensium rerum labor et ambitionis occupatio decursu honorum etiam etatis flexu consitisset. Quam spem cogitationum et consiliorum meorum cum graves communium temporum tum varii nostri casus fefellerunt. Nam qui locus quietis et tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maxime molles molestiarum et turbulentissime tempestates exiterunt. Neque vero nobis cupientibus atque optantibus fructus ocio datus est ad eas artes, quibus a pueris dediti fuimus, celebrandas inter nosque recolendas; et²⁾ etate incidimus in ipsam perturbationem discipline veteris et consilium devenimus in medium rerum omnium certamen atque discrimen, et hoc tempus omne post consulatum obiecimus his fluctibus, qui per nos a communi peste depulsi in nos metipso redundarent. Sed tamen in his vel asperitatibus rerum vel angustiis temporis obsequar studiis nostris, et quantum michi vel fraus inimicorum vel cause amicorum vel res publica tribuet ocio, ad scribendum potissimum conferam. Tili vero, frater, neque hortant deero neque roganti; nam neque autoritate quisquam apud me plus te valere potest neque voluntate.

Überschrieben: ¹⁾ *alias michi, scelus*; ²⁾ *alias prima*.