

A. D. 1364. — Ein Notariatsinstrument.

Trier, Stadtbibliothek: Archiv, E. 22.

Notarielle Abschrift (*transumptum*) eines Diploms Konrads IV. Pergament. Grösse: 24 × 35 cm. Regest des transumptierten Diploms: Konrad IV. nimmt die Bürger von Trier wegen der treuen Dienste, welche sie seinem Vater und ihm geleistet haben, in seinen und des Reiches besonderen Schutz. Hagenua, 1242 Juli 14. Das Diplom ist gedruckt bei Leopold Eltester und Adam Goetz, *Urkundenbuch der mittelrheinischen Territorien*, Bd. 3, Coblenz 1874, S. 567, Nr. 751; im Regest verzeichnet bei Böhmer-Ficker, *Die Regesten des Kaiserreichs etc. 1198—1272*, Innsbruck 1882, Nr. 4466. — Im Datum des Diploms steht weder Inkarnations- noch Regierungsjahr, sondern nur die 15. Indiktion. Konrad IV., der zweite Sohn Kaiser Friedrichs II., war 1237 in Wien zum König gewählt worden; er starb 1254; die 15. Indiktion jener Zeit fällt in das Jahr 1242; dies ist daher das Jahresdatum des Diploms nach unserer Zeitrechnung. Das Notariatsinstrument hat Inkarnationsjahr, Indiktion und Pontifikatsjahr (Zeile 1. 2. 3). Die Indiktion (*indicione secunda*) hat den Zusatz *iuxta stilum scribendi in civitate Treverensi*: man hatte nämlich in Trier die römische Indiktion, die mit dem 1. Januar oder 25. Dezember wechselte, nicht die kaiserliche oder Bedanische, die am 24. September begann; nach dieser kaiserlichen Indiktion hätte man am 26. November 1364 schon *indicione tertia* setzen müssen. — Unten links stehen die Signete oder Zeichen der Notare. Das erste enthält oben in der Mitte ein G, den Anfangsbuchstaben des Vornamens des Notars Gerardus de Harderwijch; das zweite enthält ein W und Abkürzungen für die Worte *signum Wilhelmi de Bonna*. Die ältesten Notariatszeichen in Deutschland stammen aus dem Ende des XIII. Jahrhunderts. Sie bestehen aus freigewählten Figuren eigentümlicher Art, die man in älterer Zeit (bis gegen Ende des XVI. Jahrhunderts) mit Feder und Tinte zeichnete; am Ende des XVI. Jahrhunderts begann man sie mit Hilfe von Schablonen und Signetstempeln herzustellen; und im XVIII. Jahrhundert wurde es Sitte, Kupferdruckblättchen zu verwenden, die man an die Stelle der Zeichen aufklebte. Häufig enthalten die Zeichen den vollen Namen des Notars oder doch den Anfangsbuchstaben seines Vornamens oder seines Vor- und Zunamens; oft sind auch noch die Buchstaben S. (= *signum*) oder S. N. (= *signum notarii*) oder N. P. (= *notarii publici*) hinzugefügt. Nicht selten drückt die Figur selbst den Namen aus oder spielt doch auf ihn an (Fabri — ein Ambos, Jäger — eine Landschaft mit Jäger und Hund). Oft jedoch bringt keinerlei Buchstabe oder Figur den Namen zum Ausdruck. Die Notare teilten bei Übernahme ihres Amtes den Behörden das Zeichen mit, das sie in ihren Akten gebrauchen wollten. Viele Beispiele von Notariatszeichen finden sich bei J. G. Th. Büsching, *De signis seu signetis notariorum veterum*, Breslau 1820; und bei Fried. Leist, *Die Notariatssignete. Ein Beitrag zur Geschichte des Notariats, sowie zur Lehre von den Privaturkunden*, Leipzig 1896. Siehe die Besprechung der letztgenannten Schrift von W. Lippert in den *Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, XVIII, Innsbruck 1897, S. 635. Siehe ferner F. Österley, *Das deutsche Notariat*, Hannover 1842.

Gotische Urkundenschrift. Das Transumpt rührt von der Hand des ersten Notars her (siehe die Erklärung desselben in seiner Unterschrift); die Schrift nimmt eine Mittelstellung ein zwischen der Buchschrift und der Kursive. Die Schrift des zweiten Notars ist mehr kursiv als die des ersten. b, d, h, l und auch v haben oben eine Schleife (1. 2. 3. 4). Der Schreiber gibt vielen Wörtern willkürlich einen grossen Anfangsbuchstaben, besonders Wörtern, die mit e, i, s anfangen (*instrumentum, incarnatione, 1; sexagesimo, indicione, stilum, civitate, 2; sigillo, illustri, imperatoris, 7; debitum, 14; robur, 16*). Diese Majuskelbuchstaben sind gewöhnlich durch einen oder zwei Striche verstärkt (*in, per, instrumentum, quod, 1*).

Einzelne Buchstaben. a ist doppelbogig (1). e, e und t sind oft nicht zu unterscheiden (*vicio et, 7; tempore sue electionis, 8*); doch oft kann man t daran erkennen, dass der senkrechte Schaft über den Querbalken hinausgeht; dieser Schaft geht auch oft senkrecht herunter, ohne Ausluchtung nach links; überdies hängt der Querbalken oft nicht nur auf der rechten Seite, sondern er geht auch auf die linke Seite des senkrechten Schaftes (*passat, 1; dixerit, 4*). Siehe die Form des runden d (2. 3), die Form des g (11. 12), die Form des h (4. 5). f hat meistens einen Strich, doch zuweilen einen Punkt (*scabini, minor, 4*); Doppel-i hat stets Punkte und das zweite i ist verlängert (5. 7. 14. 17); auch ein-

faches l am Wortende ist zuweilen verlängert (*domini, 2; scabini, 4*). Siehe die Form von r in *instrumentum* (1); rundes r steht nicht nur nach e, sondern einmal auch nach v (*Urban, 3*). Rundes s gleicht der arabischen Ziffer 8 (1. 5); siehe die eigenartige Majuskelform des s (*sexagesimo, 2; scabini, 4*). Der Anfangsstrich von v und w ist meistens lang und bildet eine Schleife; v ist unten meistens abgerundet; für u und v steht am Wortanfang regelmässig v, inmitten des Wortes u (*universis, 1; viri, wolf, 4; vicio, 7*; eine Ausnahme bildet *vel, 3*).

Abkürzungen. Die Kürzungszeichen sind oft mit einem Buchstaben des Wortes verbunden (*secunda, Treuerensis, 2; principis, 7*). Zur Kürzung der Endung ist zuweilen ein schräger Strich in Verbindung mit dem letzten Buchstaben gemacht (*pontificatus, 2; imperatoris, 7; universis, 12*); siehe auch die Kürzungen der Namen *Conradus* und *Friedericus* (7. 11). Das Zeichen für *con* ist sehr lang und bildet eine Schleife (5. 6).

Die Interpunktion lässt viel zu wünschen übrig. Zur Trennung von Abschnitten stehen zwei Punkte (1. 11. 17).

Man beachte, dass doppelte Bindestriche am Zeilenende stehen (3. 14. 19).

In Dei nomine, Amen. Per hoc presens publicum instrumentum pateat univ[er]s[is], quod anno ab incarnatione eiusdem millesimo CCC^o sexagesimo quarto, indicione secunda iuxta stilum scribendi in civitate Treuerensi, pontificatus vero sanctissimi in Christo patris et domini nostri domini Urbani, divina providencia pape quinti, anno tercio, die XXVII^o mensis Novembris, hora sexte vel quasi, in domo habitacionis discreti et honesti viri domini Iohannis dicti Wolff, scabini et magistri scabiorum Treuerensium, in camera minori prope coquinam eiusdem habitacionis in mei notarii publici subscripti et testium infrascriptorum presencia constitutus prefatus dominus Iohannes Wolff suo et totius communitatis civitatis Treuerensis nomine litteram tenorem infrascriptum continentem, non abolitam, non abrasam, sed omni vicio et suspicione carentem, sigillo quondam illustris principis et domini domini *Conradi* filii *Friederici* divi augusti imperatoris, quo tempore sue electionis ante suam confirmationem utebatur, sigillatam, coram me notario predicto et testibus infrascriptis produxit, asserens, quod propter pericula et discrimina viarum ad loca remota deducere non auderet ipsam litteram orientaler, petens et requirens, quatinus ipsam litteram sub instrumento publico transumerem et ipsam transumptum cum orientali conferrem, ut, si cum ipso orientali concordaret, ipsi transumpto tanta fides sicuti orientali adhibebatur. Cuius quidem littere tenor talis est: „*Conradus*, divi augusti imperatoris *Friederici* filius, Dei gracia Romanorum in regem electus semper augustus et heres regni Jerusalem. Tenore presencium notum facimus univ[er]s[is], quod nos, ad devota servicia, que cives Treuerenses domino et patri nostro, nobis et imperio, presiterunt et frequenter poterunt exhibere, debitum respectum habentes, eosdem cum personis et omnibus bonis suis sub imperii et nostram protectionem recepimus specialem, per obtentum gracie domini et genitoris nostri et nostre firmiter precipientes, ne quis eos contra presentis protectionis nostre tenorem ausu temerario molestare presumat. Quod qui presumpserit, indignacionem nostram et imperii se sciat graviter incursum. Ad cuius protectionis robur presentes eis damus litteras sigillo nostre celestidinis communitas. Datum Hagenua XV^o Idulij, XV. indicione.“ Exhibita fuit hec littera, et acta sunt hec presentibus domino Meffrido prebendario ecclesie beate Marie maioris Treuerensis, Wilhelmo de Bonna, Iohanne dicto Frauenstat, clericis, publicis imperiali auctoritate notariis, Iohanne custode ecclesie sancti Gerulphi Treuerensis, et Bartholomeo, centione civitatis Treuerensis, ac pluribus aliis circumstantibus testibus ad premissa vocatis et rogatis.

(*Signum notarii.*) Et ego Gerardus Lubberti de Harderwijch clericus Traiectensis diocesis, publicus imperiali auctoritate notarius, quia cum Wilhelmo de Bonna clerico, meo connotario predicto, facta collacione de ipso transumpto cum orientali huiusmodi transumptum cum ipso orientali concordare inveni, ideo ex his hoc presens publicum instrumentum confeci, quod manu propria scripsi, et in hanc publicam formam redlegi, meoque signo consueto et solito signavi, rogatus et requisitus.

(*Signum notarii.*) Et ego Wilhelmus quondam Michaelis de Bonna clericus Coloniensis dyocesis, publicus imperiali auctoritate notarius, quia cum Gerardo de Harderwijch, meo connotario prescripto, facta collacione de ipso transumpto cum orientali antetacto huiusmodi transumptum cum ipso orientali in omnibus concordare inveni, ideo hoc presens publicum instrumentum per dictum Gerardum confectum et conscriptum signo meo solito et consueto signavi ac me subscripsi, requisitus specialiter et rogatus.