

Saec. XIV. ineunte. — Vergilhandschrift Petrarca's.

Mailand, Biblioteca Ambrosiana, im Ausstellungssaal, fol. 35 (früher A. 49 inferiore).

Pergamenthandschrift Vergils (mit den Scholien des Servius), die einst Petrarca (1304—1374) gehörte. Grösse: 41,5 x 26,5 cm. Auf dem 1. Blatt stehen mehrere Einträge von der Hand Petrarca's, darunter auch der folgende: Liber hic furto mihi subreptus fuerat anno Domini M° III° XXXVI° in kalendis Novembris ac deinde restitutus anno M° III° XXXVIII° die XVII° Aprilis apud Auenionem. Die Handschrift war also schon im Jahre 1326 im Besitze Petrarca's; sie stammt daher aus dem Anfang des XIV., wenn nicht gar aus dem Ende des XIII. Jahrhunderts. Auf dem 2. Blatt ist ein Bild von Simone da Siena (1285?—1344?). — Die spätere Geschichte des berühmten Kodex ist noch nicht ganz aufgeklärt: in der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts war er in der Schlossbibliothek der Visconti-Sforza in Pavia; aus dieser Zeit stammt der Eintrag auf dem 1. Blatt: Galeaz Maria Dux Mediolani Quintus; am Ende des XVI. Jahrhunderts war er im Besitz eines abbate Marc' Antonio Mafia, der im Dienste des Kardinals Agostino Cusani gestanden hatte; von diesem erwarb ihn Kardinal Federigo Borromeo für die Ambrosiana. Zur Zeit der französischen Invasion im Jahre 1796 wurde der Kodex nach Paris gebracht; 1815 kehrte er wieder in die Ambrosiana zurück. Siehe Achille Ratti, Ancora del celebre codice manoscritto delle opere di Virgilio già di F. Petrarca ed ora della biblioteca Ambrosiana (in der Festschrift F. Petrarca e la Lombardia. Miscellanea di studi storici e ricerche critico-bibliografiche raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il sesto centenario della nascita del poeta, Mailand 1904, p. 217).

Unten am Rande auf unserer Seite (Zeile 49) ist eine der vielen Glossen, die Petrarca selbst geschrieben hat. Siehe über diese Glossen P. de Nolhac, Pétrarque et l'Humanisme, Paris 1902, p. 121 (in der Zeitschrift Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences philologiques et historiques, fasc. 91, p. 121).

Schöne italienische gotische Minuskel. Die Buchstaben des Vergiltexstes sind gross und breit; sie sind sorgfältig und kunstvoll geformt. Die Ober- und Unterlängen sind klein. Häufig sind die früher runden Bogen der Buchstaben doppelt gebrochen, siehe z. B. a, d, g, o (12, 16, 25). Die Überschriften in Z. 1, 2 und 7 sind rot. Die Initiale T in Z. 1 ist blau, die in Z. 8 rot. Über den Wörtern, die in den Scholien erklärt werden, steht ein kleiner, von Punkten eingeschlossener Buchstabe, dem derselbe Buchstabe am Rande der Scholien entspricht. In Bezug auf die Scholien unserer Seite ist zu beachten, dass die Scholien zu t, v, x, y, z und der Anfang der Scholie zu a auf der vorhergehenden Seite stehen. Die zu erklärenden Wörter stehen in den Scholien stets am Anfang der Zeilen; sie sind unterstrichen; wenn aber in der vorausgehenden Zeile noch Platz ist, wird der Text dort fortgesetzt; ein senkrechter, verzierter Strich deutet dies an. In Z. 12 steht über inlaudati ein Verweisungszeichen anderer Art; dem entspricht ein ähnliches Zeichen unten am Rande. Z. 49, wo Petrarca selbst jenes Wort zu erklären sucht. — Die Scholie des Servius rühnen

von derselben Hand her, die den Vergiltexst geschrieben hat. Die Schrift ist jedoch kleiner, flüchtiger und runder. — Die Schrift Petrarca's ist klein und zierlich.

Einzelne Buchstaben. Siehe die Form des a im Vergiltexst und in den Glossen (I, S. 26). d hat neben der runden Form öfters die gerade (19, 21, 23). Rundes r steht nicht nur nach o, sondern auch nach anderen Buchstaben, die mit einer Rundung enden, z. B. nach d, g, h, p (9, 25, 36, 43). Rundes s ist meistens klein und breit (3, 4), doch oft ist es lang und gestreckt (10, 13). Siehe y (9, 11). Abkürzungen. Das allgemeine Kürzungszeichen besteht aus einem kleinen geschlängelten Strich (8, 11). Ein doppelt geschlängelter horizontaler Strich steht sowohl für ra, no, er als auch für r allein (gramina, 4; aquam, 21; cetera, 10; laudati, 27; vgl. Taf. 90). m ist am Wortende öfters durch einen geschlängelten senkrechten Strich ersetzt (II, 71, 72). Die Endung -ione ist entweder ausgeschrieben oder gekürzt: iōe (II, 41, 47; Petrarca hingegen kürzt e, l, co). Man beachte die Form der Kürzung iūt modo (17). Viele Bogenverbindungen; siehe z. B. de, de (3), te (4), or (5).

In eodem Virgilio liber secundus explicit.

Incipit carmen thestasticon Ouidii Nasonis.

Teque, Pales, et pastorum memorare pro orbem, Et pecorum cultus, et gramina pasua lecta.

Quis habitant armenta locis, stabulantur et agni, Omnia divino monstravit carmine vates.

Explicit [secundus] Georgiorum. Incipit [tertius].

Te quoque, magna Pales, et te memorande canemus Pastor ab Amphryso, vos, silve annesque Licey.

Cetera quae vacuas tenuissent carmina mentes, Omnia iam vulgata: quis aut Eurystea durum,

Aut inlaudati nescit Busyridis aras? Cui non dictus Hylas puer, et Latonia Delos,

Hypodameque humeroque Pelops insignis eburno, Acer equis temptanda via est, qua me quoque possim

Tollere humo victorque virum volitare pro ora. Primus ego in patriam mecum, modo vita supersit,

Aonyo rediens deducam vertice Musas; Primus Idimeas referam tibi, Mantua, palmas,

Et viridi in campo templum de marmore ponam Preter aquam, tardis ingens ubi flexibus errat

Mintius et tenera pretegit arundine ripas. In medio michi Cesar erit templumque tenelitis:

illi victor ego et Tyrio conspectus in ostro Centum quadrirugos agitabo ad flumina currus.

huius laudem scripsit Isocrates, unde inlaudati participium est pro nomine, ut sit illaudabilis non qui laudatus non sit, sed qui laudari non meruit, ut est illud in VII. Enecide: „Dives inaccessos ubi solis filia lucos.“ pro inaccessibleibus. „In puer“ id est: a quo? Horatius: „Scriberis

Cui non dictus Hylas“ Vario fortis pro „a Vario“. Hylas autem socius Hercules fuit, qui aequatum profectus raptus est a Nymphis in Mista Delos: In qua Latona enixa est Apollinem et Dianam;

Latonia quum insulam ante vagam Apollo, ut in tercio legimus, a Miconee celsa Gyaroque reuinxit, ubi fabulam plemus diximus;

Hypodameque: Graeca que in e exeunt, plerumque ipsam c in ia solvunt, ut Yppodame Yppodamia, Penelope Penelopia. Fabula talis est: Yppodame filia fuit Oenomai regis

Elidis et Pisarum. Hic equos habuit velocissimos utipote ventorum flatu creatos. Qui procos filios multos neavit, sub hac conditione provocatos ad curule certamen, ut aut victus traderet filiam, aut victos necaret. Postea cum Pelopem amasset Hypodamia, corrupti Myrtilum, aurigam patris sui,

primi coitus partione. Qui factis ceteris auxiliis cum victore Pelope, a paela promissum posceret premium, ab eius marito precipitatus in mare est, cui nomen imposuit; nam ab eo Myrteum dicitur pelagus.

Humeroque Pelops insignis eburno: pis volens deorum temptare circenses agitantur, in altero latere possit gladius, ut ab utraque esset parte ignavia presens periculum. Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

postis, licet ali a circumum dicant circenses vocari. Unctus mitchi: In honorem meum. Et hoc dicit: Ex aliis agomibus ad me certatura horum multitudine conveniet. Per Alpheum autem Iovis Olympici agonem significat, nam Alpheus fluvius est Elidis, qui civitas iuxta Pisas est, in qua colitur Olympicus Iupiter. Lucosque Molorch, id est: Silvam Nemeam, in qua celebratur agom in honorem Archemori. Molorchus autem pastor fuit, qui Herculeum venientem ad occidendum Nemeum

inamabilem dixit Stigiam paludem, nam sicut illaudatum, grecum, laudis, ita inamabilem pro amoris, grecum, detestatum est. Altero modo „illaudatus“ ita defendatur: Laudare si est mortuus, qui facit aut dicit nonnunquam aliquid quod laudari queat. Unde hic antipassimus versus vice proverbi

celebratus est: grecum. Sedenim qui omni in re atque omni tempore laude omni vacat, is illaudatus est, isque omnium pessimus deterrimusque est. Ac sicuti omnis culpe privato inculpatus facit, inculpatus autem instar est absolute virtutis, sic omnis laudis privato illaudatum facit. Illaudatus quoque igitur finis est extrema malitie. Itaque Homerus

non virtutibus appellandus sed vitis detrahendus laudare solent. Hoc enim est: grecum. Epycurus quoque simili modo maximam voluptatem privationem detractionemque omnis doloris finit his verbis; grecum. Eadem ratione idem Virgilius

divinitatem, invitatis filium suum epulandum apposuit; a quo omnes dii abstinerunt excepta Cerere, que brachium eius consumpsit. Postea dii petente Tantalum cum voluissent eius filium revocare ab inferis, Ceres ei eburneum brachium restituit. Quod ideo fingitur, quia Ceres est terra, que universa corpora consumit, ossa tantum reservans, iam Oenofacer equis: Victor etiam mai.

Via, id est ratio. Homo: Sicut se alii Me quoque possim tollere sustulerunt carminis merito. Victor: Effector paulo post: illi victor ego. patriam: Quod ante

Primus ego in ipsum nullus Mantuanus fuit poeta, vel qua exinde nullus talis emerit. a ipsa Modo: Tantummodo. Elicon: est Aonio: Boetio: Boetia, in qua est Elicon mons Musis dicatus.

Idimeas palmas: Habundantes quante sunt apud Ydimen civitatem Fenicis. Lucanus: „Et arbusto palmarum dives Ydime“ mitchi Cesar erit, id est: Ipsi in medio templum dabo. Et verbo usus est pontificali; nam qui templum dicabat postem tenens dare se dicebat numini, quod ab illo necessarie fuerat iam teneri et ab humano iure dissociate. Quod autem dicit „in medio“, eius templum significat fore; nam ei numini sacratum semper locus est cuius simulachrum in medio collocatur. Alia enim tantum ad ornatum pertinent, in habitu

Tyrio conspectus in ostro: tu pontificis, cuius se officium dicit in templi consecratione sumpturum. Centum quadrirugos, id est: Unius diei exhibebo circenses, quia, ut Varro dicit in libris de gente

populi Romani, olim XXV missus fiebant, sed vicesimos quintus diebatur erarius, eo quod de collatione populi exhibebatur erarius; qui deest esse, postquam conferende pecunie consuetudo est sublata. Unde hodieque permansit, ut ultimus missus appellaretur erarius. Ergo „centum currus“ secundum antiquitatem dixit, sicut etiam „ad flumina“.

Olim enim in litoreis flumine Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus

Unde et circenses dicti sunt, qui exhibebantur in circuitu ensibus