

A. D. 1114. — St. Hieronymus.

Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 1873.

Als einer Pergamenthandschrift, in der sich folgende Unterschrift in griechischen und lateinischen Buchstaben findet: „Anno ab incarnatione Domini nostri Iesu Christi M° P° IJ° explicatum est hoc librum Aimerici presbiteri a W. scriptore Lande Vetule. Erat autem indictio sexta, concursus tertius, epacta H° II°, pridie nonas Iulii, dominica advesperascente, luna vero YA, temporibus Pascalis pape urbis Rome. O sancte Michael, arcangele Christi, miserere Guillelmo scriptori scribenti librum tuum.“ Siehe L. Delisle, Le cabinet des manuscrits, III, 285. In den Zeitangaben stimmt nicht alles. Für welches Kloster St. Michael der Kodex geschrieben wurde, ist unbekannt. Siehe den Text bei Migne, Patrologia latina, t. 30, col. 188 (unter den apokryphen Schriften des hl. Hieronymus, mit der Aufschrift: De cereo paschali). Der Text ist sehr fehlerhaft.

Karolingische Minuskel des XII Jahrhunderts. Die Schrift zeigt starke Neigung zu eckigen Formen; siehe z. B. a und o (1. 2). Die Buchstaben sind mehr lang als breit; siehe besonders die Form von n, o und u (1. 2). Die Oberlängen sind oft gabelförmig gespalten; siehe d und l (5. 7).

Einzelne Buchstaben. Statt ae steht meistens e, seltener q (8. 15); das letztere wird auch in den Worten ecclesia, evangelia, evangelia gesetzt (7. 15, 18, 28). e ist oft für l gesetzt, wo dies den z-Laut hat (7. 10, 12). d ist meistens gerade, zuweilen rund (1. 18). g ist unten offen (13). Auf Doppel-l stehen Striche (8. 13, 26). Der Hauptstrich von q ist nach links gebogen (6). Der Schulterstrich von r ist klein und setzt spät an (1); unten hat r oft eine schräge Schlusslinie (2); sehr häufig findet sich das runde r in der Verbindung or (9). Rundes s am Wortende ist noch selten (fotus, 27); einmal ist es übergeschrieben (flore, 17).

Die Abkürzungen sind ziemlich zahlreich. 1. Kürzungen durch Suspension: Für huius huius (7. 9); für que quae (1. 7); für sed sed (15. 26); für nona nona (12). — In ist am Wort- und Silbende durch einen geschlängelten Strich ersetzt (1. 18, 19). — Häufig ist die syllabare Suspension an-

gewandt, besonders für die Endungen en, er, is (1. 2, 5, 18, 23). 2. Kürzungen durch Kontraktion (1. 4, 7, 28). 3. Kürzungen durch Überschreibung eines Buchstabens (2. 10, 20); das übergeschriebene a hat gewöhnlich die alte offene Kursivform (8. 12, 28); eine Ausnahme siehe in qua (16). 4. Kürzungen durch besondere Zeichen: siehe die Zeichen für ne und us (1. 3, 4, 10, 11); das Zeichen für or hat eine zweifache Form: siehe confitetur (3) und loquitur (20); in der letzteren Form steht es auch zweimal für or (10, 14). Siehe ferner das Zeichen für rum (9, 13), das tirische Zeichen für est (1. 2) und für et (6, 11). 5. Eigenartig gekürzte einzelne Wörter: siehe die Kürzungen in Verbindung mit dem Buchstaben p (13, 25) und q (6, 21); siehe ferner die Kürzung für sol (25). In Ligatur steht et (19, 20) und et (21, 22). Auch für et steht öfters die alte Ligatur in eigen-tümlicher Form (10, 15, 23). Siehe ferner AS (16) und pp (23).

Zur Interpunktion steht für die grosse Pause ein Punkt, für die kleine Pause ein Punkt oder ein Punktstrich (1. 4). Fragezeichen siehe in Z. 7, 18, 19. Ein einfacher Bindestrich am Ende der Zeilen (8, 9).

absque nomine saltem descriptione signatus est, neminem specialiter meus sermo pulsavit. Generalis de vicis disputatio est. Qui nihil irasci voluerit, ipse de se quod talis sit, confiteatur. Incipit ad Presidium d) diaconem. Hieronimus Presidio fratris salutem. Nulla res, vetus inquit Coomodus, tam facilis est quam difficilis fiat, quam invitas facias. Quod si ille rem faciliem difficulter fieri invivo animo putavit, est, quod me facere posse estimas in re maxima et nullius unquam disserta eloquentia? Nam quocumque voluerint de laudibus cerei dicere, plenis ut aiunt ventis ingeni sui tendende vela, et quasi quedam pelagi alta penetrantes vicina abscondere littora: statim in orationis foribus retorum clamor, horum pratorumque descriptio, et in modum sonantis molliter verba candentia, dum describuntur apes, quod sine cotu generantur et generant, quod sole a concubitu huius natos ore legunt, arte componunt, et quodam ratione vitali animas opaculis non de suo inserunt. Paterca Virgilio totus Georgicorum liber profectus in medium: rex avolans agmen inducitur, tantoque strepitu diversa narratur munia, ut militaribus castris interese te credas. Sed cum hec audieris sive legeris, lauda oratoris eloquentiam, et ut loquor signum, puta te Quantilianum controversam recordari, in quo pauper causatur, dolens ob interitum apium, flores ab impotentissimo divite venenatos. Esto hec iocunda sint, et aurem composito pede mulcent, quid dico, numquid ad ecclesie sacramenta? Quod ad tempus Pasche agnus occiditur, cum accinctis lumbis carnes eius ossibus devorantur, cum, tacente episcopo et videribus in plebium quodammodo cultum relictis, levita loquitur docetque, quod pene non didicit, et festissimo predicans tempore toto dehinc anno iustitiam) vocis eius indicitur, videsne quam grandia sint? Intelligis te difficilia postulare? In eodem quippe momento et predicanda conscribere, et cur ita predicta sint dicere, omnino difficillimum est. Nam ibi me pene preterit, divinis magis quam humanis vobis disserendum est. Lege Pentateuchum, instrumentum poccurre vetus. Numquam in Dei sacrificiis mella, nusquam cere usum, sed lucernarum lumina et oleo fotos videbis igniculos. Quod causa de veteri testamento? Novos poccurre libros; hi, ut opinor, sunt evangelia quatuor, apocryphorum actus et epistole, Iohannis apocalypsis; nichil preter ista. Numquid alicubi cetera? Nunc in finem evangelii dicitur inter scriptum

) Korrigiert aus Nepotianum.) Korrigiert. In der Ausgabe von Migne: Comicus.) Korrigiert.) So bei Migne.) Übergeschrieben: vel Penitentiisuum.

A. D. 1137. — Frontinus, De aqueductibus urbis Romae.

Montecassino, Cod. 361.

Als dem Pergamentkodex, der uns die Schrift des Sex. Julius Frontinus De aqueductibus urbis Romae erhalten hat. Siehe J. Polenus, Padua 1722, p. (19) und p. 171. Über andere Ausgaben siehe Teuffel-Schwabe, Geschichte der römischen Litteratur, 5. Aufl., 1890, I, 810. Ich verdanke das Facsimile dem Bibliothekar von Montecassino, Pater A. M. Amelli.

Karolingische Minuskel des XII Jahrhunderts; siehe oben den charakteristischen Charakter. Einige Buchstaben haben Neigung zu eckigen Formen. Ober- und Unterlängen sind klein. — Der Kodex ist aller Wahrscheinlichkeit nach in Montecassino geschrieben worden; dort schrieb man im XII. und XIII. Jahrhundert zwar auch noch die littera Uncientana, aber man kannte ebenso gut die karolingische Schrift. Die Schrift unseres Kodex scheint eher die Hand eines Gelehrten als eines Kalligraphen zu verraten.

Einzelne Buchstaben. a ist uncial; aber der rechte Strich ist klein und der linke Bogen setzt hoch an (1); für ae steht e (1. 7, 10, 12). d ist gerade (4, 8). Der Bogen von h besteht aus einem geraden und einem schrägen Strich; der schräge geht unter die Linie (10, 22). Die Punkte auf Doppel-l in Z. 16, 22, 27 rühren offenbar von einer späteren Hand her, der Strich über Cominius in Z. 14 ist vielleicht alt. r ist kurz, doch zuweilen

geht es etwas unter die Linie (7, 18); sein Schulterstrich setzt spät an; in der Verbindung or hat es die runde Form (2, 15). s ist stets lang, niemals rund.

Abkürzungen. Für huius steht h mit einem Punkt und einem grossen eckigen Komma (3); in derselben Weise wird ur überhaupt gekürzt (1. 7, 16, 40); nur zuweilen (im Wort senatus) ist das gewöhnliche runde Häkchen gesetzt (24). Für que steht q mit einem runden Komma (26, 28). Für et steht das tirische Zeichen. Man beachte ausserdem amicus (10, 22, 37), post (1), qui (12, 40) und das Zeichen für ur (34, 40). In Z. 22 steht zur Kürzung ein Strich und darüber ein Punkt.

Die Worttrennung ist sehr unvollkommen. Zur Interpunktion ist für die grosse Pause ein Punkt, für die kleine ebenfalls ein Punkt oder ein Punktstrich gesetzt (6, 8).

Der Text ist sehr fehlerhaft. Zuweilen sind Lücken gelassen. Einige sinnstörende Fehler haben sich in den Anmerkungen korrigiert.

saliret. Primus Marcus Agrippa post editatum, quam gessit consulari, operum suorum et munus velut perpetuus curator fuit; qui iuxta copia permixtente describit, quid aquarum publicis operibus, quo iacibus, quid privatis daretur. Habuit et familiam propriam, aquarum que turretur ductus adque castella et lacus. Hanc Augustus creditati ab eo sibi relictam publicavit. Post eum, Quinto Elio Tubero Paulo Fabio Maximo consuli, in re, que usque in id tempus, quasi potestate acta, certo iure regisse, senatus) consulto acta sunt, ac lex promulgata. Augustus quoque edicto complexus est, quo iure uterentur, qui ex commentariis Agrippae aquas haberent, tuta re in sua beneficia translata. Modulos etiam, de quibus dictum est, constituit; et rei continende exercendique curatorem) fecit Messalam Corvinum; cui adiutores dedit Postumius Sulpicius praetorus et Lucius Cominius pectarius; insignia eis quasi magistratibus concessa, de quo coram officio) senatus consulto factum, quod infra scriptum est: „Senatus Consultum, Quod quae) Elius Tubero Pullus Fabius Maximus consul) verba locutus) de his, qui curatores aquarum publicarum ex consensu senatus a Cesare Augusto nominati essent, ordinandis, de ea re quid fieri placet de ea re, e. conseruere), placere huic ordini, eos, qui aquis publicis praesent, cum ius) rei causa extra urbem essent, licitores binos, et servos publicos ternos, archyctetos singulos et scribas et librarios, accessos praesentque totidem habere, quos habent ii, per quos frumentum plerumque datur; cum autem in urbe eiusdem rei causa aliquid ageret, ceteris apparitoribus isdem praetoriam licitoribus, utique quibus apparitoribus ex hoc senatus consulto curatores aquarum uti liceret, eos debere decem praesentis, quibus senatus consulto factum esset, ad erarium deferenti, quique ita dilati essent, iis praetoris erari mercede cibaria, quanta praefecti frumento dando (?) dare deferreque solent, annua darent et adtribuerent; isque eas pecunias sine fraude sua facere liceret. Utique tabulas, chartas ceteraque, que eius curatiois causa opus essent, iis curatoribus praesentis, quo eius) Paulus Fabius consul), ambo [ate]rve, si is videbatur [adh]ibitis praetoribus, qui erario praesent, et praesentia locent. Itemque, cum viarum curatoresque frumentique parte quarta anni publico frumentario ministerio, ad curatores quartum) iudicis vacent privatis publicisque) Apparitores et ministeria, quavis praesentet adhuc erarium in eos eroget, tamen esse curatores videntur desisse inertia ac segnitia non agentium officium. Egressis autem urbem duxitaxat agende rei causa senatus praesent esse licitores iusserat: nobis circumstantibus rivos fides nostra et auctoritas a principe data praesent licitoribus erit. Cum praesentibus rem ad initium curatores, non est alienum subiungere, qui post Messalam huic officio ad nos usque praesentierunt. Messale successit, Plancius et Silus consules, Ateius Capito; Capito) Capto Antistio Vetere consule, Tarius Rufus, Taurus, et Serio Cornelio Cathego Lucio Visellio Varrone con-) silibus, Marcus Cocceius Nerva, divi Nerve avus, scientia etiam iuris industris; huic successit, Favio Praesico Lucio Vitellio consule, Caius Octavius Laenas; Laenati, Aquila Imianus et Nonius Asprenate consilibus, Marcus Perennis Cato; huic successit post quem Servius Asinius Celerus onto) Quantiliano consilibus, Aulus Didius Gallius; Gallo, quae) Veranus

) Korrigiert.) So sieht Z. 16, 31 casual für consules.) Korrigiert.) Für Quintus.) Diese Auflösung gibt Polenus.) Siehe Valerius Probus, De notis antiquis, auf Tal. 114, Text, Seite 3, Zeile 20; doch an vorletzter Stelle (der letzte Buchstabe unserer Zeile) steht dort i statt e, und dieses wird aufgeführt.) Für eius.) Für Quintus Elius.) Für aquarum.) So weit scheint die Senatsbeschluss zu gehen.) Ein einflussiger Kämmererstrich.) Vor ois ist noch ein Strich, welcher Endstrich eines n sein könnte; i wird vor o anders geschrieben, siehe Cato in Z. 48.) Für Quintus.