Saec. XI./XII. — Seneca, De vita beata. Langobardisch-beneventanische Schrift.
Mailand, Biblioteca Ambrosiana, C. 90, parte inferiore, fol. 57.

Aus einem Pergamentkodex, der die Dialoge des L. Annaeus Seneca enthält. Unser Facsimile bietet Kap. 21, 22 und 23 des 7. Buches (*Ad Gallionem. De vita beata*). Grösse: 30,5×18,2 cm. Der Kodex ist nicht datiert; er wurde wohl am Ende des XI. oder am Anfang des XII. Jahrhunderts geschrieben, und zwar, wie es scheint, in Montecassino. Auf dem zweiten Blatt steht nämlich: *Iste liber est . . . congregationis Cassinensis*. Später gehörte er, wie aus einem Eintrag auf demselben Blatt erhellt, Antonio Francesco Caracciolo aus Sicilien: *Est Antonii Francisci Neapolitae Caraccioli Siculi et amicorum, anno Domini 1583, X. kalendas Novembris, Messanae*. 1603 kam er in die Ambrosiana. Muret benutzte diesen Kodex für seine Ausgabe des Seneca. Siehe die Ausgabe Seneca's von M. C. Gertz, 1886, und die Ausgabe von Fried. Haase, Leipzig 1898, vol. I, p. 156; siehe ferner E. Chatelain, *Paléographie des classiques latins*. Ich verdanke das Facsimile der Güte von Monsignor Ceriani, Präfecten der Ambrosiana in Mailand.

Langobardisch-beneventanische Schrift. Siehe die Erläuterungen zu Taf. 68. Spätere Hände haben häufig Randglossen und Korrekturen angebracht, sowohl in den Zeilen wie zwischen den Zeilen (4, 6, 7, 10, 11, 12, 24, 26, 35, 36). — Am Rande stehen in dieser Handschrift drei Punkte als Anführungszeichen neben den Zeilen zu stehen, wo die Einreden anderer angeführt werden, doch sie stehen häufig an verkehrter Stelle (s. oben links bei Z. 1–3, 7–14). Einzelne Buchstaben. Man beachte besonders die Buchstaben a, e, r, t. a hat die ce-Form (*uagnificentia*, 14); für ae steht meistens e (*uincium stature*, 15), seltener o (*letitiam*, 19; *ille*, 28). d hat gewöhnlich die runde Form (*deprimi, in diuitia*, 13); an Stelle von d hatte der Schreiber am Wortende häufig t gesetzt; dieses wurde korrigiert, indem meistens ein gerades d daraus gemacht wurde (siehe z. B. *aliud*, 17; *aliquid*, 19, 23, 24). e ist gebrochen und ragt etwas über die kurzen Buchstaben hinaus; seine obere Rundung ist geschlossen, die untere offen (15). g ist in der Regel oben und unten offen (*diligentia*, 13; *uagnificentia*, 14). i ist oft lang am Wortanfang, besonders in der Silbe in (17, 33, 34, 35), und inmitten des Wortes, wo es konsonantisch ist (*maior*, 6, 7, 10, 11; *cuiusquam iniuria*, 32); die Striche auf i sind später hinzugefügt worden, bei einigen wenigstens ist dies deutlich zu erkennen (10, 11, 23). r hat am Anfang und in der Mitte des Wortes die lange, spitze Ligaturform, am Ende des Wortes die gewöhnliche Form (15, 16, 19, 24, 25).

Der Querbalken von t neigt sich vorn weit herab und schliesst sich an den Hauptstrich an; t ist daher leicht mit a zu verwechseln; man kann die beiden Buchstaben gewöhnlich daran unterscheiden, dass der kleine Endstrich von a oben schräge ist, während der von t horizontal ist (siehe *ualebit*, 16; *optabit*, 18). Als allgemeiner Kürzungsstrich dient ein kleiner Querstrich (14, 17). Ligaturen. Besonders häufig gehen e, i, r, t Ligaturen ein. t mit dem z-Laut hat in *ti* die Epsilonform, sonst hat es die gewöhnliche Form (*argenti*, 4; *virtuti*, 12; *aiam*, 15; *letitiam*, 19). Siehe die Formen von *ti* (18), *et* (16), *fi* (14, 20), *ti* (13), *ut* (19, 20), *ri* (13, 15), *sp* (6, 9). — Bogenverbindungen siehe in *domum*, 9; *paupertatem*, 12; *optabit, quidam*, 18. In Z. 15 steht ein Accent im Wort *procurum*, um die richtige Betonung anzugeben. Die Worttrennung ist unvollkommen, besonders die Präpositionen stehen meistens mit ihrem Wort zusammen; zuweilen hat eine spätere Hand Trennungsstriche gesetzt (11, 16, 25). Zur Interpunktion steht gewöhnlich ein Punkt. Viele Interpunktionszeichen rühren von späteren Händen her (3, 12). Als Verweisungszeichen hat eine spätere Hand öfters ein Kreuz gemacht (4, 6). Das erste Verweisungszeichen in Z. 35 besteht aus einem schrägen Strich und einem Punkt.

<p>sed ne sollicitus habeat. Non abigit illa a se, sed abeuntia securus 5 prosequitur. Diuitias quidem ubi tutius fortuna deponet quam ibi, unde sine querela¹⁾ reddentis receptura est? <i>Marcus</i> Cato cum laudaret Curium et Coruncanium et illud²⁾ <i>seculum</i>, in quo nec * sorium crimen erat paucę argenti 10 lamelle, subsidabat ipse quadragies sestertium, minus sine dulo quam Crassus, plus quam Censorius Cato. Maiore spatio, si comparentur, proavom * vicerat, quam a Crasso vincerentur,³⁾ et, si maiores illi obuenissent opes, non spreuisset. Nec enim se sapiens indignum ullis muneribus fortuitis putat. Non amat diuitias, sed mavolt. Non in animum illas, sed in domum recipit. Nec respuit posses- 15 sas, sed continet, et maiorem virtuti suę materie *⁴⁾ sumministrari vult.⁵⁾ Quid autem dubi est, quin⁶⁾ hec maior materia sapienti viro sit animum explicandi suum in diuitis quam in paupertatem, quam in hac unum genus⁷⁾ virtuti sit non in- clinari nec deprimi, in diuitis et temperantia et liberalitas et diligentia et dispositio et magnificentia campum habeat patentem. Non contemnet se 20 sapiens, etiamsi fuerit minime stature, esse tamen se <i>procurum</i> volet. Et exilis⁸⁾ corpore ac amisso⁹⁾ oculo valebit, malet tamen sibi esse corporis robur, et hoc ita, ut sciat esse aliud in se valentius. Malam valetudinem tolerabit, honam optabit. <i>Quedam enim, etiamsi in summam rei parva sunt, ait, et subdaci sine</i> 25 <i>ruina principalis boni possunt, adiciunt tamen aliquid ad perpetuam letitiam et</i> <i>ex virtute nascentur; sic illum afficiunt diuitie et exhalant, ut navigantium</i> <i>secundus et ferens et ventus, ut dies bonus et in bruma ac frigore apricus lo-</i> <i>cus. Quis porro sapientium, nostrorum dico, quibus unum est bonum virtus, negat</i> <i>etiam hec, que differentia vocamus, habere aliquid in se precii¹⁰⁾ alia aliis esse</i> 30 <i>potiora? Quibusdam ex his tribuitur aliquid honoris, quibusdam autem¹¹⁾ multum. Ne erres ita-</i> <i>que, inter potiora diuitię sunt. „Quid ergo, inquis, me derides,¹²⁾ cum eundem apud</i> <i>te locum habeat,¹³⁾ quam¹⁴⁾ apud me?“ Vis scire, quam non eundem habeant locum?</i> <i>Michi diuitię si effluerint, nichil auferent nisi semetipsas: tu stupebis et vi-</i> <i>deberis tibi sine te relictus, si ille a te recesserint. Apud me diuitię aliquem locum</i> 35 <i>habent, apud te summum ac postremum. Diuitię meę sunt, tu diuitiarum es. Desine</i> <i>ergo philosophis pecunia¹⁵⁾ interdicere: nemo sapientiam paupertate damnauit.</i> <i>Habebit philosophus amplas opes, sed nulli detractas nec alieno sanguine</i> <i>cruentas, sine cuiusquam iniuria partas, sine sordidis questibus, quarum</i> <i>tam honestus sit exitus quam introitus, quibus nemo ingemescat nisi</i> 40 <i>malignus. In quantum vis exaggera illas: honestę sunt, in quibus cum</i> <i>multa sint, * in sua quisque dicit velit, nichil est, quod quisquam suum possit</i> <i>dicere. Ille¹⁶⁾ vero fortunę benignitate a se non summo uebit et patrimonio</i> per honesta que sito nec gloriabitur nec erubescet. Habelit tamen etiam</p>	<p>De vita beata</p> <p>Curius Coruncanius</p> <p>De <i>Marcus</i> Catone * <i>Censorium</i></p> <p>Crassus Cato Censorius</p> <p>NB. de diuitiis non sportendis sed non appe- tendis etc. usque in finem.</p> <p>* <i>Corrige procurum</i></p> <p>* <i>Corrige riem</i></p> <p>* <i>Corrige que sua quisque dici velit.</i></p>
--	--

¹⁾ Korrigiert aus *querela*. ²⁾ Ms. *illud*; wie es scheint, hiess es ursprünglich *illi ut*. ³⁾ Darüber: *corrigere vinceretur*. ⁴⁾ Ursprünglich *materie*; dem Querstrich entspricht ein Querstrich am Rande, wo die Korrektur steht. ⁵⁾ Aus *solt*. ⁶⁾ *quin* und die Korrektur *hec* aus *ne* sind von einer späteren Hand. ⁷⁾ *in unum genus* sind nachträglich eingefügt worden. ⁸⁾ Korrigiert. ⁹⁾ Nach *amisso* ist eine kleine Lücke gelassen. ¹⁰⁾ *et* ist von späterer Hand. ¹¹⁾ *quibusdam autem* von späterer Hand. ¹²⁾ Korrigiert. ¹³⁾ Darüber: *scilicet diuitię*; quær; hiess es, wie es scheint, *habent*, der Kürzungsstrich ist von einer späteren Hand. ¹⁴⁾ Darüber: *corrigere quem*. ¹⁵⁾ Eine spätere Hand hat ein rundes s über *pecunia* gesetzt. ¹⁶⁾ Darüber: *scilicet philosophus*.