

Aus einem Pergamentkodex, der die Scholien des Servius zu Vergil, eine unvollständige Sammlung der Gedichte des Horaz und andere Werke enthält. Unser Facsimile bietet Ode 20 des zweiten, und Ode I, 2 und 4 des dritten Buches der *carmina* des Horaz. Der Kodex gehörte früher wahrscheinlich dem Kloster Fleury-sur-Loire; spätere Besitzer waren Peter Daniel, Jakob Bongars und Jakob Graviset; der letztere schenkte ihn 1632 der Stadt Bern. Siehe die Beschreibung bei Hagen, *Catalogus codicum Bernensium*, p. 347, und in *Codex Bernensis 363 phototypice editus. Praefatus est Hermannus Hagen Bernensis* (Leiden 1897. Zweiter Band der *Codices graeci et latini photographice depicti duce Scatone de Vries*). — Die Schrift des Kodex verrät eine Iren; darauf weisen auch viele irische Glossen hin und die häufige Erwähnung irischer Namen; besonders oft wird Johannes Scottus Erigena und Sedulius Scottus genannt. Geschrieben wurde der Kodex wahrscheinlich gegen Ende des IX. Jahrhunderts. Am Schluss der Handschrift stehen nämlich von derselben Hand, die den ganzen Kodex schrieb, mehrere Gedichte auf Kaiser Lothar, auf Erzbischof Tado von Mailand, und auf andere Persönlichkeiten des IX. Jahrhunderts. Beachtenswert ist dabei, dass die Reihenfolge dieser Gedichte in unserem Kodex klar zeigt, dass dieselben nach einem älteren Original abgeschrieben wurden: nach der Reihe sind nämlich erwähnt der genannte Erzbischof Tado († 868), Sofried, Bischof von Piacenza um 852, Kaiser Lothar († 855), Angilbert, Bischof von Mailand (824—860), wieder Tado und schliesslich Leofried, über dessen Zeit wir nichts genaueres wissen; siehe L. Traube, *Poetae latini aevi Carolini*, t. III, p. 232—237, und *O Roma nobilis*, in den Abhandlungen der Akademie zu München, 19, 1891, S. 52. Hagen vermutet, der Kodex sei in Oberitalien geschrieben worden; dahin, sagt er, weisen nicht nur die genannten Gedichte, sondern auch der Umstand, dass der Schreiber grosses Interesse an Italien bekundet, denn wo in den Scholien des Servius Mitteilungen über Italien gemacht werden, macht er am Rande besonders darauf aufmerksam. Es wäre jedoch nicht unmöglich, dass auch die Randbemerkungen, ebenso wie die Gedichte, alle aus einer früheren Vorlage stammen. Einmal wird das Kloster Lorsch erwähnt, fol. 25^v: *Lege Pomponii* (sollte heissen *Porphyronis*) *expositionem in Oratium, quam vidit in Lorasham* (am Rande ist wiederholt in *Hlorashaimm*). — Die Gedichte sind nicht immer vollständig mitgeteilt; besonders häufig ist der Schluss ausgelassen; dann zeigt oft das Wörtchen *reliqua* an, dass etwas fehlt (siehe II, 42; III, 11, 28. 41).

Irische Schrift. Der Kodex ist von einem Iren geschrieben, der auf dem Kontinent lebte und in seiner Schreibweise von der kontinentalen Schrift beeinflusst wurde (vgl. die griechisch-lateinischen Evangelien aus St. Gallen auf Taf. 57a). Die Überschriften der Gedichte ahmen die runde irische Schrift nach (vgl. Taf. 30).
Einzelne Buchstaben. Siehe a (I, 1, 2); zuweilen ist a offen (I, 5); für ae steht fast immer e (I, 2, 7, 9), nur gelegentlich ae oder o (I, 2; III, 4). d ist meistens rund, doch öfters gerade (III, 18, 19). e ist meistens geschlossen, doch in der Ligatur ist es häufig offen (I, 3, 10). g hat oben einen Querstrich, unten ist es offen (I, 4, 5, 6). r ist meistens kurz, doch häufig lang; sein schülterstrich geht nur selten tief herunter (I, 1, 5, 9, 11); zuweilen steht Majuskell (II, 27, 30). s geht tief unter die Linie, und häufig auch über die Linie (I, 15; II, 16); zuweilen steht ein grosses rundes s (II, 36; III, 29). u ist häufig in Form eines kleinen, runden Bogens übergeschrieben (I, 6, 32).
Abkürzungen. Man beachte das Zeichen für ur in Z. I, 11, 22, 43 (ein rundes, übergeschriebenes Häkchen, ähnlich wie in der Handschrift aus Bobbio auf Taf. 34). Siehe ferner die Zeichen für ur (I, 1, 9), om (I, 43; III, 24), et (I, 10, 17), est (I, 36, 39). Oft ist durch Überschreibung von Buchstaben gekürzt (I, 2, 35; II, 17, 24, 34). Für auf steht ā (II, 12; III, 30). Siehe die Kürzung für quem (II, 6), und für nunquam (III, 36).

Ligaturen. Besonders häufig sind Buchstaben an andere unten angehängt, z. B. a (I, 11), i (I, 1), s (I, 3), t (I, 9). — Häufig finden sich Punkte zwischen den Worten (I, 3, 13, 20, 31, 40, 43). — Accente (I, 31, 40; III, 17, 41). — Korrekturen. Ein Buchstabe ist durch Punkte getilgt (I, 13, 30).
Zeichen und Worte am Rande. Sehr häufig stehen in dieser Handschrift am Rande kritische Zeichen und Worte verschiedener Art. Auf unserem Facsimile findet sich in Spalte II, Zeile 39 und in III, 13 das *Chrismon*, offenbar, um die Stellen als bemerkenswert zu bezeichnen (vgl. Taf. 33, Seite 1, Zeile 23). Die Buchstaben c, s in I, 21 sind *corrae semper* zu lesen: so sind die Worte nämlich an anderen Stellen ausgesprochen (stetener *compon semper*); sie haben ohne Zweifel dieselbe Bedeutung wie die häufig vorkommende Randnote *lege semper*. In III, 15, 19 steht der Buchstabe v; dieser findet sich in unserer Handschrift in den Scholien des Servius, wo ein Vers zitiert wird, und ist also wohl *verum* zu lesen; und so ist das Wort in der Tat auf fol. 138l ausgesprochen; im St. Galler Priscian bedeutet v *irregula* (siehe Taf. 50). In III, 14 bezeichnet den Grammatiker *Priscianus dial.* (III, 40, 41) steht wohl für *diacritica*; auf fol. 79 ist ausgesprochen *de diacritica*; es ist nämlich an diesen Stellen zu beachten, dass *Patareus* und *consilii* dreissig sind. Vgl. Hagen, *Über die kritischen Zeichen der alten Berner Horaz- und Servianhandschrift*, S. 263 in den Verhandlungen der 39. Philologenversammlung in Zürich, Leipzig 1888, S. 247.

Carminum

Nonna ita ita nec!) tenui ferar
Pinnā hiformis per liquidum ethera
Vates, neque in terribi morabor
Longius lividiq̄ue maior
5 Urbes reliquam. Non ego, pauperum
Sanguis parentum, non ego, quam vocas.
Delecte¹⁾ Metenas, obibo
Nec Stigia cohibebit unda.
Iam iam residunt curibus asperę
10 Pelles, et albū mutior in alieu
Saperne, nascunturq̄que leves
Per digitos umerosq̄que plume.
Iam Dedaleo notior Icaro²⁾
15 Virgē gemmatū litora Bosphori
15 Syrtę³⁾ Getulus canorus
Ales Phœborosq̄que cantos
Me Colchis et, qui dissimulat metum
Marse cohortes,⁴⁾ Dacus et ultimi
Noscent Geloni, me peritus
20 Discet Hier Rhodanęque potor.
Absint iam funere neq̄ue
Lucusq̄que turpes et quæroniame,
Compescet clamorem ac sepulcri
Mitte sapientia vacuus honores.
25 **Liber carminum II. expletis, incipit**
liber III. Ad chorum
virginum et puerorum.
Metum duobus versibus alicuius tertius
iambus dimeter spondeosq̄que
30 quatuor pindaricus.⁵⁾
Odi profanum vulgus et arceo.
Favete iuventus, carmina non prius
Audent Musarum sacerdos
Virginibus puerisque canto.
35 Regum timorotum in præcipis greges,
Reges in ipsos impetum est Iovis,
Clari Giganteo trinitibus
Cuncta supercilio moventis.
Est, ut viro vir latius ordinat⁶⁾
40 Arbusta sulcis, hic generosior
Descendat in campum pectoris,
Moribus hic melioris fama
Contendat; illi turba clientium
Sit maior: equa lege Necessitas
45 Sortitur iusque et iusque.
Omne capax movet urna novem.

Liber III.

Districtus ensis cui sept̄ impia
Cervice pendet, non Sicule dapes
Dulce elaborabunt saporum.
Non avium citharęque cantus
5 Somnum reducent. Somnus agrestium
Lenis virtutum non humiles domos
Fasbit umbrosęque ripam.
Non zefiris agitata Tenępe.
Desiderantem quod satis est, neque
10 Tumultuosum sollicitat mare.
Nec sevis Arcturi cadentis⁷⁾ Impetor,
aut orientis Hegi,
Non verberate grandine vineę
Fundusque [mendax], arbore nunc aquas
15 Culpante, nunc torrentia agros
Sidera, nunc hietes iniquas.
Contracta pisces equota sentiunt
Lactis in altum molibus: huc frequens
Cementa demittit redemptor
20 Cui famulis dominusq̄que testę
Fastidiosę sed Timor et Mins
Scandunt eodem, quo dominat; neque
Decedite aratri remi.⁸⁾
Pur equitem sedet atra Cura.
Quid sit dolentem nec Phrygię lapis
25 Nec purpurarum sidere clarior
Delenit usus, nec Falerna
Vites⁹⁾ Achemonięque costum,
Cur invadendis partibus et novo
30 Sublime ritu molat atrium?
Cur valle permutem Sabina
Divitias operosiores?
Ad amicos, Metum alicuius
tertius iambus in sept̄ quartus pindaricus.
35 Angustam amice partemque pati
Robustar acri militia puer
Conliscat; et Parthos ferocis¹¹⁾
Vexet equos metuentis hasta. —¹²⁾
Dulce et decotum est pro patria mori.
40 Mors et fugacem persęquitur vitam,
Nec parit inbellis iuventę
Pollitibus timido tergo. —¹³⁾ *Reliqua*
Ad Calliopę Musam.
Metum quod supra.
45 Descende celo et dic age tibia
Regina longę, Calliope, melos,
Sen voce nunc mavis acuta
Seu fidius citharę Phœbi.
Auditis? An me ludit anabilis

Isania: Audire et videor pius
Errare per lucos, amone
Quos et aque subeunt et aure.
Me fabulose Valtore in Apulo
5 Nutricis extra limina Pallie¹⁴⁾
Ludo fatigatumque somno
Fronde nova puertum palumbes
Texere; mitam quod foret omnibus
Quęcumque celse nidam Acheronthe
10 Saltusq̄que Bantinos¹⁵⁾ et arvum
Pingu tenent humilis Forenti —¹⁶⁾
Vates, Camene, vestis in arduos
Tollor Sabunos, seu mita frigidum
Prænestę, seu Tibur supinum,
15 Seu liquidę placure Baie.
Vestris amicum fontibus et choris
Non me Philippis¹⁷⁾ versa acies retro,
Devota non extinxit arbor,
Nec Sicula Palmarum unda.
[Ut cumque mecum vos eritis, libens]
20 Isanię navita Bosphorum
Teopialo et urentes harenas
Littoris Assiri viator;
Visam¹⁸⁾ Britannos hospitibus feros,
Et letum equino sanguine Comanum;
25 Visam phætratos Gelonos,
Et Scythicum biaviolante amne,
Vos Cesareum altum, militia simul
Fessas cohortes addidit¹⁹⁾ oppidus —²⁰⁾
Sed quid Typhoeus et validus Mimas,
30 Aut quid minaci Phœphryion statu,
Quod Koetus evulsisq̄que truncis
Enclaudis iaculator audax
Cœstra sonantem Palladis egida
Possent ruentes? Hinc avilus stetit
35 Vulcanus, hinc matrona Iuno, et
Nunquam humeris positurus arcum.
Qui tote puro Castalie lavit
Duneta natalentur silvum,
40 Delius et Patareus Apollo.
Vis consilii expertę mole ruit sua —²¹⁾
Testis meatum centimanus Gigas
Sententiarum, molis et integre
Teuptator Orion Diane,
45 Virginea domitus sagitta.
Iniecta monstros Torā dolet suis,
Meretque partos²²⁾ fulmine luridum
Missos ad Orcus; nec perdit²³⁾
Imposita²⁴⁾ celer ignis Ethnen;
50 Incontinentis nec Tithi icetur
Reliqui talcs²⁵⁾ nequeque additus²⁶⁾
Custos; amatorem trecentę
Pirithoum cohibent [catenae.]

¹⁾ Für non vestita nec. ²⁾ Für dilectę. ³⁾ Aus Icaro. ⁴⁾ Für Syrtęque. ⁵⁾ Für colchis. ⁶⁾ Der folgende Buchstabe C ist durch zwei Punkte getilgt. ⁷⁾ Für arctur. ⁸⁾ Die zwei Punkte nach cadentis sollen wohl andeuten, dass der Vers zu Ende ist, und dass Impetor zum folgenden Vers gehört. ⁹⁾ Für Decedit aratra trivium. ¹⁰⁾ Für Vitis. ¹¹⁾ Für ferocis. ¹²⁾ Es fehlen Vers 5—12. ¹³⁾ Es fehlen Vers 17—24. ¹⁴⁾ Für Iam Apulie. ¹⁵⁾ Aus Bantinos. ¹⁶⁾ Es fehlen Vers 17—20. ¹⁷⁾ Über Philippis steht civitas. ¹⁸⁾ Über Iamam steht futurum indicativum. ¹⁹⁾ Für addidit. ²⁰⁾ Es fehlen Vers 39—52. ²¹⁾ Es fehlen Vers 66—82. ²²⁾ Für partos. ²³⁾ Für perdit. ²⁴⁾ Für Imposita nec. ²⁵⁾ Aus additus.