

Aus einem Pergamentkodex, der die Scholien des Servius zu Vergil, eine unvollständige Sammlung der Gedichte des Horaz und andere Werke enthält. Unser Facsimile bietet Ode 20 des zweiten, und Ode I, 2 und 4 des dritten Buches der *carmina* des Horaz. Der Kodex gehörte früher wahrscheinlich dem Kloster Fleury-sur-Loire; spätere Besitzer waren Peter Daniel, Jakob Bongars und Jakob Graviset; der letztere schenkte ihn 1632 der Stadt Bern. Siehe die Beschreibung bei Hagen, *Catalogus codicum Bernensium*, p. 347, und in *Codex Bernensis 363 phototypice editus. Praefatus est Hermannus Hagen Bernensis* (Leiden 1897. Zweiter Band der *Codices graeci et latini photographice depicti duce Scatone de Vries*). — Die Schrift des Kodex verrät einen Iren; darauf weisen auch viele irische Glossen hin und die häufige Erwähnung irischer Namen; besonders oft wird Johannes Scottus Erigena und Sedulius Scottus genannt. Geschrieben wurde der Kodex wahrscheinlich gegen Ende des IX. Jahrhunderts. Am Schluss der Handschrift stehen nämlich von derselben Hand, die den ganzen Kodex schrieb, mehrere Gedichte auf Kaiser Lothar, auf Erzbischof Tado von Mailand, und auf andere Persönlichkeiten des IX. Jahrhunderts. Beachtenswert ist dabei, dass die Reihenfolge dieser Gedichte in unserem Kodex klar zeigt, dass dieselben nach einem älteren Original abgeschrieben wurden: nach der Reihe sind nämlich erwähnt der genannte Erzbischof Tado († 868), Sofried, Bischof von Piacenza um 852, Kaiser Lothar († 855), Angilbert, Bischof von Mailand (824—860), wieder Tado und schliesslich Leofried, über dessen Zeit wir nichts genaueres wissen; siehe L. Traube, *Poetae latini aevi Carolini*, t. III, p. 232—237, und *O Roma nobilis*, in den Abhandlungen der Akademie zu München, 19, 1891, S. 52. Hagen vermutet, der Kodex sei in Oberitalien geschrieben worden; dahin, sagt er, weisen nicht nur die genannten Gedichte, sondern auch der Umstand, dass der Schreiber grosses Interesse an Italien bekundet, denn wo in den Scholien des Servius Mitteilungen über Italien gemacht werden, macht er am Rande besonders darauf aufmerksam. Es wäre jedoch nicht unmöglich, dass auch die Randbemerkungen, ebenso wie die Gedichte, alle aus einer früheren Vorlage stammen. Einmal wird das Kloster Lorsch erwähnt, fol. 25<sup>v</sup>: *Lege Pomponii* (sollte heissen *Porphyronis*) *expositionem in Oratium, quam vidit in Lorasham* (am Rande ist wiederholt in *Hlorashaimm*). — Die Gedichte sind nicht immer vollständig mitgeteilt; besonders häufig ist der Schluss ausgelassen; dann zeigt oft das Wörtchen *reliqua* an, dass etwas fehlt (siehe II, 42; III, 11, 28. 41).

Irische Schrift. Der Kodex ist von einem Iren geschrieben, der auf dem Kontinent lebte und in seiner Schreibweise von der kontinentalen Schrift beeinflusst wurde (vgl. die griechisch-lateinischen Evangelien aus St. Gallen auf Taf. 57a). Die Überschriften der Gedichte ahmen die runde irische Schrift nach (vgl. Taf. 30).  
Einzelne Buchstaben. Siehe a (I, 1, 2); zuweilen ist a offen (I, 5); für ae steht fast immer e (I, 2, 7, 9), nur gelegentlich ae oder o (I, 22; III, 4). d ist meistens rund, doch öfters gerade (III, 18, 19). e ist meistens geschlossen, doch in der Ligatur ist es häufig offen (I, 3, 10). g hat oben einen Querstrich, unten ist es offen (I, 4, 5, 6). r ist meistens kurz, doch häufig lang; sein schülterstrich geht nur selten tief herunter (I, 1, 5, 9, 11); zuweilen steht Majuskell-r (II, 27, 30). s geht tief unter die Linie, und häufig auch über die Linie (I, 15; II, 16); zuweilen steht ein grosses rundes s (II, 36; III, 29). u ist häufig in Form eines kleinen, runden Bogens übergeschrieben (I, 6, 32).  
Abkürzungen. Man beachte das Zeichen für ur in Z. I. 11, 22, 43 (ein rundes, übergeschriebenes Häkchen, ähnlich wie in der Handschrift aus Bobbio auf Taf. 34). Siehe ferner die Zeichen für ur (I, 9), om (I, 43; III, 24), et (I, 10, 17), est (I, 36, 39). Oft ist durch Überschreibung von Buchstaben gekürzt (I, 2, 35; II, 17, 24, 34). Für auf steht ā (II, 12; III, 30). Siehe die Kürzung für quem (II, 6), und für nunquam (III, 36).

Ligaturen. Besonders häufig sind Buchstaben an andere unten angehängt, z. B. a (I, 11), i (I, 1), s (I, 3), t (I, 9). — Häufig finden sich Punkte zwischen den Worten (I, 3, 13, 20, 31, 40, 43). — Accente (I, 31, 40; III, 17, 41). — Korrekturen. Ein Buchstabe ist durch Punkte getilgt (I, 13, 30).  
Zeichen und Worte am Rande. Sehr häufig stehen in dieser Handschrift am Rande kritische Zeichen und Worte verschiedener Art. Auf unserem Facsimile findet sich in Spalte II, Zeile 39 und in III, 13 das *Chrismon*, offenbar, um die Stellen als bemerkenswert zu bezeichnen (vgl. Taf. 33, Seite 1, Zeile 23). Die Buchstaben c, s in I, 21 sind *corrae semper* zu lesen: so sind die Worte nämlich an anderen Stellen ausgesprochen (stetener *compon semper*); sie haben ohne Zweifel dieselbe Bedeutung wie die häufig vorkommende Randnote *lege semper*. In III, 15, 19 steht der Buchstabe v: dieser findet sich in unserer Handschrift in den Scholien des Servius, wo ein Vers zitiert wird, und ist also wohl *verum* zu lesen; und so ist das Wort in der Tat auf fol. 138r ausgesprochen; im St. Galler Priscian bedeutet v *triginta* (siehe Taf. 50). In III, 14 bezeichnet den Grammatiker *Priscianus dial.* (III, 40, 41) steht wohl für *dilectica*; auf fol. 79 ist ausgesprochen *de dilectica*; es ist nämlich an diesen Stellen zu beachten, dass *Patareus* und *consilii* dreissig sind. Vgl. Hagen, *Über die kritischen Zeichen der alten Berner Horaz- und Servianhandschrift*, S. 263 in den Verhandlungen der 39. Philologenversammlung in Zürich, Leipzig 1888, S. 247.

**Carminum**

Nonna ita ita nec!) tenui ferar  
Pinnā hiformis per liquidum ethera  
Vates, neque in terribi morabor  
Longius lividique maior  
5 Urbes reliquam. Non ego, pauperum  
Sanguis parentum, non ego, quam vocas.  
Delecte<sup>1)</sup> Metenas, obibo  
Nec Stigia cohibere unda.  
Iam iam residunt curibus asperae  
10 Pelles, et album mutior in alium  
Saperne, nascentumque leves  
Per digitos umerosque plume.  
Iam Dedaleo notior Icaro<sup>2)</sup>  
15 Virum gematis litora Bosphori  
Syrtae<sup>3)</sup> Getulus canorus  
Ales Phaeoricosque cantus  
Me Colchus et, qui dissimulat metum  
Marse cohortes,<sup>4)</sup> Dacus et ultimi  
Noscent Geloni, me peritus  
20 Discet Hier Rhodanique potor.  
Absint iam funere neque  
Luctusque turpes et quæritioque.  
Compescet clamorem ac sepulcri  
Mitte supervacuos honores.  
25 **Liber carminum II. expletis, incipit**  
**liber III. Ad chorum**  
**virginum et puerorum.**  
Metum duobus versibus alicuius tertius  
iambus dimeter spondeostichus.  
30 quantum pindarus?<sup>5)</sup>  
Odi profanum vulgus et arceo.  
Favete iuventus, carmina non prius  
Audent Musarum sacerdos  
Virginibus puerisque canto.  
35 Regum timoratum in probris greges,  
Reges in ipsos impiorum est Iovis,  
Clari Giganteo trinitibus  
Cuncta supercilio moventis.  
Est, ut viro vir latius ordinat<sup>6)</sup>  
40 Arbusta sulcis, hic generosior  
Descendat in campum pectori,  
Moribus hic melioris fama  
Contentat; illi turba clientium  
Sit maior: equa lege Necessitas  
45 Sortitur iusque et iusque.  
Omne capax movet urna novem.

**Liber III.**

Destructus ensis cui septem impia  
Cervice pendet, non Sicule dapes  
Dulces elaborabunt saporum.  
Non avium cithareque cantus  
5 Somnum reducent. Somnus agrestium  
Lenis virtutum non humiles domos  
Fasbit umbrosoaque ripam.  
Non zefiris agitata Tenæpe.  
Desiderantem quod satis est, neque  
10 Tumultuosum sollicitat mare.  
Nec sevis Arcturi cadentis<sup>7)</sup> Impetator,  
aut orientis Hegi,  
Non verberate grandine vinee  
Fundusque (mendax), arbore nunc aquas  
15 Culpante, nunc torrentia agros  
Sidera, nunc huius huiusque  
Contracta pisces equota sentiunt  
Lactis in altum molibus: huc frequens  
Cementa demittit redemptor  
20 Cui famulis dominusque testæ  
Fastidiosus: sed Timor et Mins  
Scandunt eodem, quo dominat; neque  
Decedite aratri remi.<sup>8)</sup>  
Pur equitem sedet atra Cura.  
25 Quodsi dolentem nec Phrygius lapis  
Nec purpurarum sidere clarior  
Delenit usus, nec Falerna  
Vites<sup>9)</sup> Achemonioque costum,  
Cur invadendis partibus et novo  
30 Sublime ritu molat atrium?  
Cur valle permutem Sabina  
Divitias operosiores?  
Ad amicos, Metum alicuius  
tertius iambus: ut supra quartus pindarus.  
35 Angustam amice partemque pati  
Robustar acri militia puer  
Conliscat; et Parthos ferocis<sup>10)</sup>  
Vexet equos metuentis hasta. —<sup>12)</sup>  
Dulce et decotum est pro patria mori.  
40 Mors et fugacem perscrutat vitam,  
Nec parcat inbellis iuvente  
Pollitibus timido tergo. —<sup>13)</sup> *Reliqua*  
**Ad Calliopem Musam.**  
Metum quod supra.  
45 Descende celo et dic age tibia  
Regina longuam, Calliope, melos,  
Sen voce nunc mavis acuta  
Seu fidiibus citharæ Phoebei.  
Auditus? An me ludit anabilis

Isania: Audire et videor pius  
Errare per lucos, amone  
Quos et aque subeunt et aure.  
Me fabulose Valtore in Apulo  
5 Nutricis extra limina Pallie<sup>14)</sup>  
Ludo fatigatumque somno  
Fronde nova puertum palumbes  
Texere; mitum quod foret omnibus  
Quæcumque celse nidum Acheronthe  
10 Saltusque Bantinos<sup>15)</sup> et arvum  
Pingu tenent humilis Forenti —<sup>16)</sup>  
Vates, Camene, vestis in arduos  
Tollor Sabunos, seu mihi frigidum  
Prænestæ, seu Tibur supinum,  
15 Seu liquidæ placure Baie.  
Vestris amicum fontibus et choris  
Non me Philippis<sup>17)</sup> versa acies retro,  
Devota non extinxit arbor,  
Nec Sicula Palmarum unda.  
[Ut cumque mecum vos eritis, libens]  
20 Isaniæque navita Bosphorum  
Teopatrio et urentes harenas  
Littoris Assiri viator;  
Visam<sup>18)</sup> Britannos hospitibus feros,  
Et letum equino sanguine Comanum;  
25 Visam phætratos Gelonos,  
Et Scythicum beviolatæ amne.  
Vos Cesareum altum, militia simul  
Fessas cohortes addidit<sup>19)</sup> oppidis —<sup>20)</sup>  
Sed quid Typhoeus et validus Mimas,  
30 Aut quid minaci Phosphyrion statu,  
Quod Koetus evulsisque truncis  
Enclaudis iaculator audax  
Contra sonantem Palladis egida  
Possent ruentes? Hinc avilus stetit  
35 Vulcanus, hinc matrona Iuno, et  
Nunquam humeris positurus arcum.  
Qui tote puro Castalie lavit  
Duneta natalentur silvum,  
40 Delius et Patareus Apollo.  
Vis consilii expertæ mole ruit sua —<sup>21)</sup>  
Testis meatum centimanus Gigas  
Sententiarum, molus et integre  
Teupator Orion Diane,  
45 Virginea domitus sagitta.  
Iniecta monstros Toræ dolet suis,  
Meretque partos<sup>22)</sup> fulmine luridum  
Missos ad Orcum; nec perdit<sup>23)</sup>  
Imposita<sup>24)</sup> celer ignis Ethnen;  
50 Incontinentis nec Titii icur  
Reliqui talis<sup>25)</sup> nequitate additus<sup>26)</sup>  
Custos; amatorem trecentæ  
Pirithoum cohibent [catenæ.]

<sup>1)</sup> Für non vestita nec. <sup>2)</sup> Für dilectæ. <sup>3)</sup> Aus Icaro. <sup>4)</sup> Für Syrtisque. <sup>5)</sup> Für colchis. <sup>6)</sup> Der folgende Buchstabe C ist durch zwei Punkte getilgt. <sup>7)</sup> Für arctus. <sup>8)</sup> Die zwei Punkte nach cadentis sollen wohl andeuten, dass der Vers zu Ende ist, und dass Impetator zum folgenden Vers gehört. <sup>9)</sup> Für Decedit aratra trivium. <sup>10)</sup> Für Vitis. <sup>11)</sup> Für ferocis. <sup>12)</sup> Es fehlen Vers 5—12. <sup>13)</sup> Es fehlen Vers 17—24. <sup>14)</sup> Für Iam Apulias. <sup>15)</sup> Aus Bantinos. <sup>16)</sup> Es fehlen Vers 17—20. <sup>17)</sup> Über Philippis steht civitas. <sup>18)</sup> Über Iamam steht futurum indicativum. <sup>19)</sup> Für addidit. <sup>20)</sup> Es fehlen Vers 39—52. <sup>21)</sup> Es fehlen Vers 66—83. <sup>22)</sup> Für partos. <sup>23)</sup> Für perdit. <sup>24)</sup> Für Reliqui nec. <sup>25)</sup> Aus additus.