

Saec. VIII. — Isidor von Sevilla. Alt-italienische Bücherschrift aus Bobbio.

Mailand, Biblioteca Ambrosiana, L. 99, parte superiore, p. 34 et 35.

Aus einem Pergamentkodex, der die *Etymologiae* oder *Origines* des hl. Isidor von Sevilla enthält. Mittlere Grösse der Blätter: 26,5 × 17 cm. Unser Facsimile bietet die berühmten Kapitel über die kritischen Zeichen, die tironischen Noten und die notatione iuris (in der Ausgabe von Arevalo Kap. 21, 22 und 23 des I. Buches). Der Kodex gehörte dem Kloster Bobbio, 1606 kam er in die Ambrosiana. Es findet sich kein äusserer Anhalt, um ihn mit Sicherheit zu datieren. Aus der Schrift muss man schliessen, dass er dem VIII. Jahrhundert (vielleicht noch der Mitte des Jahrhunderts) angehört. Mehrere Schreiber arbeiteten daran. Er ist nicht nur interessant wegen der Schrift, sondern auch wegen der zahlreichen Abkürzungen, die diese Schreiber anwandten. Man findet darin nicht nur die gewöhnlichen Abbreviaturen der römischen und der kirchlichen Handschriften, sondern auch tironische Noten und die Kürzungen der juristischen Handschriften. Besonders der Schreiber, dessen Hand mit p. 81 beginnt, verwendet diese in ausgiebigster Weise. Ich gebe ein Facsimile seiner Schrift auf der folgenden Tafel 34. — Ich verdanke die Facsimiles der Güte von Monsignor Ceriani, Präfecten der Ambrosiana. — Da auch der Inhalt des hier mitgetheilten Facsimiles paläographisch wichtig ist, so theile ich in der Transkription auch den Anfang von Kap. 21 und den Schluss von Kap. 23 mit (nach der Ausgabe von Arevalo in Migne's *Patrologia latina* t. 82, col. 96 und 99). Über den Wert der Angaben Isidors und über die verschiedenartigen Quellen, denen sie entnommen sind, siehe L. Traube, *Die Geschichte der tironischen Noten bei Suetonius und Isidorus*, abgedruckt aus dem Archiv für Stenographie, 53. Jahrgang, Nr. 8, August 1901.

Die Schrift auf Seite 1 des Facsimiles ist eine flüchtige, unschöne Halbkursive mit unregelmässigen Buchstabenformen. Die Oberlängen sind meist verdickt oder mit zwei Strichen gemacht, oder sie sind mit einem Ansatz versehen (8. 9).

Einzelne Buchstaben. **a** ist bald offen, bald geschlossen, zuweilen hat es auch die unclare Form (t. 8. 12). **f** hat zuweilen Majuskelform, sein Mittelstrich steht tief (10. 12. 16). Die Räumlinge von **g** sind bald offen, bald geschlossen (4. 7. 9). **i** fällt oft durch seine Länge auf (1. 2). **n** ist nicht nur durch den Querstrich vorn weit herunter und schliesst sich an den Hauptstrich an; in der Verbindung mit **i** ist **t** zuweilen in eigentümlicher Weise überschrieben (1. 11. 19).

Accente. Über langen **a** und **i** steht oft ein Strich (besonders in der Silbe *ies*; 8. 9. 11. 13. 14. 17).

In Zeile 24 wechselt plötzlich die Schrift inmitten eines Wortes; die Buchstaben werden sorgfältiger geformt, sie sind grösser und regelmässiger und haben weniger alte Formen. Im übrigen sind die einzelnen Buchstaben denen der vorausgehenden Schrift sehr ähnlich, und es könnte sein, dass sie von demselben Schreiber herrühren. Dieser hat vielleicht seine Arbeit nach einer längeren Unterbrechung wieder aufgenommen und dann vorgezogen, sich einer schöneren Schrift zu bedienen. Die Tinte ist blasser. Die Schrift erinnert an die des Gedichtes auf die Langobardenkönige (Tafel 27d), doch zeigt sie einen grossen Fortschritt in der Entwicklung. Sie erinnert auch an die karolingische Minuskel, doch hat sie einen leichteren, freieren Duktus und sie ahmt mehr gewisse Formen der Halbunciale nach; andererseits hat sie sich noch weniger von den Ligaturen befreit.

Einzelne Buchstaben. **a** hat entweder die *ce*-Form — bald halb offen, bald geschlossen — oder die offene Kursivform (II, 20. 21). Der Mittelstrich von **f** steht hoch (II, 16. 19). **g** hat gewöhnlich die halbunciale Form; nur zuweilen, in der Ligatur, ist der obere Strich vorn herabgehoben (II, 3. 8).

Der Querbalken von **t** ist gerade oder doch nur leicht nach abwärts gehogen (II, 23). **u** ist zuweilen in Form eines Hakens überschrieben (II, 16. 28). **y** ist klein und ohne Punkt (II, 20).

Abkürzungen (vgl. die Erläuterungen zu Taf. 34). 1. Kürzungen durch Suspension: Für **us** steht auf der 1. Seite **h** (8), auf der 2. Seite **h** mit einem geschlängelten Strich (12. 23); für **que** **q** (I, 19. 21; II, 18. 19). **m** und **n** sind am Wort- und Silbende durch einen Strich ersetzt; besonders häufig steht ein Strich für **n** in den Silben *ant* und *ant* (I, 2. 4. 9. 10. 12). Durch Suspension sind auch gekürzt **non** und **nat** (I, 10. 3. 12). Für **rum** steht **r** mit einem schrägen Strich (I, 5); für die Endung *das* ebenfalls einmal **d** mit einem schrägen Strich (I, 1). 2. Durch Kontraktion sind gekürzt **apud** (II, 10), **dictur** (I, 23), **sunt** (II, 25). 3. Aus den tironischen Noten stammen die Zeichen für **con** (I, 18; II, 27), **et** (I, 1. 11. 19), **ante** (II, 19. 24), **est** (I, 1. 9). Auch die Kürzung für **vel** (I, 5. 13) ist wohl im Anschluss an diese Noten gemacht (siehe Taf. 34). 4. Kürzungen der juristischen Handschriften: a) Syllabare Suspension (I, 12); b) Kürzung durch Überschreibung eines Buchstabens (I, 1. 3. 14. 15. 21); für **qui** steht auch öfters die Form, die aus einem überschriebenen **u** und einem angehängten **i** entstanden ist (I, 9. 17). c) Kürzungen in Verbindung mit den Buchstaben **q** und **p** (I, 1. 10. 22); für **que** steht auch **q** mit drei Punkten (I, 15). d) Siehe endlich die Kürzung für **cum** (I, 23). Zahlreich sind die Ligaturen. Man beachte unter andern angehängte **i** (I, 2. 3. 4). **t** hat in der Verbindung *te, ti, tr, tu* oft die Epsilonform (I, 21. 26; II, 2. 3. 7. 16).

Die Worttrennung ist unvollkommen. Die Sätze sind durch Punkte getrennt. Am Schluss von Z. 1, 21 steht ein Zeichen, das auch im Gaius von Verona am Ende der Paragraphen vorkommt. Die kritischen Zeichen haben andere Tinte als der Text und sind offenbar nachträglich eingetragen worden (I, 2. 4. 6. etc.).

(De notis sententiarum. Praeterea quaedam scripturarum notae apud celeberrimos auctores fuerunt, quasque antiqui ad distinctionem scripturarum carminibus et historiis apposerunt. Nota est figura propria in litterae modum posita, ad demonstrandum unamquamque verbi sententiarumque ac versuum rationem. Notae autem versibus apponuntur numero viginti sex, quae sunt nominibus infra scriptis. Asteriscus . . . apponitur in iis quae omissa sunt, ut illucescant per eam notam, quae deesse videntur; stella enim *ἀστέρις* graeco sermone dicitur, a quo asteriscus est derivatus. Obelus . . . id est virgula laevis, apponitur in verbis vel sententiis superflue iteratis, sive in iis locis, ubi lectio aliqua falsitate notata est, ut quasi sagitta iugulet supervacua, atque falsa confodiat; sagitta enim graece *ὀβελός* dicitur. Obelus . . . superne ad punctum ponitur in iis, de quibus dubitatur, utrum tolli debeant neque. Limniscus . . . id est virgula inter geminos punctos laevis, apponitur in iis locis, quae sacrae scripturae interpretes eodem sensu, sed diversis sermonibus, transtulerunt. Antigraphus . . . cum puncto apponitur, ubi in translationibus diversus sensus habetur. Asteriscus . . . cum obelo: hac proprie Aristarchus utebatur in iis versibus, qui non suo loco positi erant. Paragraphus . . . ponitur ad separandas res diversas aliquantum figurae: asterisci . . . obeli . . . a rebus, quae in conexu concurrunt, quemadmodum in catalogo loca a locis, et regiones a regionibus, in agone praemia a praemiis, certamina a diversis certaminibus separant. Positura . . . est figura paragrapho contraria, ideo sic formata, quia sicut ille principia notat, ita ista fines a principis separant. Cryptica . . . circuli pars inferior cum puncto, ponitur in iis locis, ubi quaestio dura et obscura vel solvi non potest. Antisigma . . . ponitur)

ad eos versus, quorum ordo permutandus est. Sic et in antiquis auctoribus positum inventur. . . Antisigma cum puncto ponitur in iis locis, ubi in eodem sensu duplex versus sunt, et dubitatur quis putis eligendus sit. . . Diple: hanc scriptores nostri adponunt in i) libris ecclesiasticorum virotum ad separanda vel demonstranda testimonia sacrarum scripturarum. . . Diple per stincom: hanc primus Leogoras Siracussanus posuit Omericis versibus ad separationem Olympi a caelo. . . Diple per strigimene, id est cum geminis punctis: haec antiqui in his oponebant, quae Zenodotus Effesus non recte adiecit? ad detraxerat aut permutaverat. In his et nostri eam usi sunt. . . Diple bolismene interponitur ad separandos in comedis vel tragoedis periodos. . . Aversa obolismene, quatenus strole et antistrolis inferunt. . . Aversa cum obolo ad ea ponitur, quae ad aliquid respiciunt, ut: „Nosse tibi Frigie res vertere fenum conamur? Nos? An miseros qui Troas Achivis? obiecti?“. . . Diple superne obolata ponitur ad conditiones locorum ac temporum. . . Recta et aversa superne [personarumque] mutatas. . . obolata ponitur finita loco suo monade significante. . . Ceraonium ponitur quatenus [similem sequentem quaeque esse. multi versus inprobantur nec per singulos obolatur; . . . Crismon: haec [ceraonium enim fulmen dicitur. sola ex voluntate uniuscuiusque ad aliquid notandum] ponitur. . . Phi et Ro, id est frontes: haec ubi aliquid obscuritatis est, ob sollicitudinem ponitur. . . Anchora superior ponitur, ubi aliqua res magna omnino est; . . . Anchora inferior, ubi aliquid vilissimum vel inconvenientius denuntiatur est. . . Cronis nota tantum in fine libri ponitur.

. . . Alogus nota ad mendas? adhibetur. Fiunt et aliae notulae librorum pro agnoscendis his quae per extrimitates paginarum exponuntur, ut, ubi lector in liminare huiusmodi signum invenerit, ad textum recurrat eisdem sermonis vel versiculæ sciat esse expositionem, cuius similem superiacentem notam invenerit. XII. De notis vulgaribus. Vu gares notas Ennius primus mite et centum invenit. Notarum usus erat, ut quidquid pro contentione apud iudices? diceretur, librarii scriberent complures simul astantes, divisus inter se partibus, quod? quisque verba et quo ordine exiperet. Romae primus Tullius Tiro, Ciceronis libertus, commentatus est notas, sed tantum praepositionum. Post eum Virsammus?, Filargius et Aquila, libertus Mecenateus?, alius alias addiderunt; deinde Seneca? contractu omnium digestoque et aucto numero opus efficit in quinque milia. Notae autem dicitur, eo quod verba vel syllabas praedictis characteribus notant, ut et ad notitiam legentium revocent. Quas qui dederant, proprie iam notarii appellatur. De notis luridicis. Quaedam autem litterae in libris iuris verborum suorum notae sunt, quo scriptio celeris breviorque fiat. Scribatur enim verbi gratia per **h** et **f** bonum factum, per **s** et **e** senatus consultum, per **r** et **p** res publica, per **p** et **p** populus Romanus, per **d** et **t** dum taxat, per supinum **m** litteram mulier, per **p** secundum naturam (pupillus, per **h** averso capite pupilla, per unum **k** kaput, per duo **k k** iuncta kalumniae kausa, per **i** et **o** iudex esto, per **d** et **m** dolum malum. Cuius generis plurimae consimiles notae in libris antiquis inventiuntur. Has iuris notae novit imperatores a codicibus legum abolendas sanxerunt, quia multos per has callidi ingenio ignorantes decipiebant, atque ita iusserunt scribendas in legibus litteras, ut nullus errores, nullas ambages afferant, sed sequenda et vitanda aperte demonstrant.)

¹⁾ in steht am Rande. ²⁾ Zur Korrektur ist **i** überschrieben. ³⁾ Verhessert aus *Antisigma*. ⁴⁾ Von einer anderen, späteren Hand ist über der Zeile hinzugefügt *deceptio vel fraud*. ⁵⁾ Korrigiert aus *invenit*. ⁶⁾ In anderer Hand steht dafür *per centum aut in iudicibus*. Das Wort *apud* scheint eine spätere Hand korrigiert zu haben. ⁷⁾ Für *quod*. ⁸⁾ Korrigiert aus *Virsammus*. ⁹⁾ Für *Mecenateus*. ¹⁰⁾ Für *Seneca*.