Fragmente

aus dem

Missale und Graduale

aus Nachlaß Bohn

12a

XII

Fragmente

welche zum Missale und zum Graduale gehören.

Vorbemerkung.

Ehemals wurden bei der Feier der hl. Messe folgende Bücher gebraucht: 1. das Sakramentar (liber sacramentorum, liber misterium) zum Gebrauch des Zelebrans. Es enthielt die Gebete des Canon, die Kollekte, Sekrete, Postkommunion, Benediktionen und die Präfation von jeder Messe; 2. das Evangeliarium (Evangelium, Evangelistarum liber), welches dem Diakon zum Absingen des Evangeliums diente. Ursprünglich enthielt es den vollständigen Text zusammenhängend der vier Evangelien und waren gewöhnlich Tabellen damit verbunden, welche die ersten und letzten Worte der Lesungen angaben, die in jeder Messe zu machen waren. Später enthalten die Evangeliarien nur mehr die notwendigen Auszüge für jede Messe nach der Ordnung der Zeiten und der Feste; 3. das Epistolarium, bestimmt für den Subdiakon oder den Lektor, hatte dieselbe Form wie das Evangeliarium und ähnlichen Gebrauch. Man nannte es auch Lektionarium liber apostolicus oder comitis; schließlich 4. das Antiphonarium (Antiphonale, Gradualis, Gradale, liber gradualis) enthielt alle zum Gesange bestimmten Gebete: Introitus, Gradual-Responsorium, Traktus, Alleluja-Verse, Offertorium und Communion. Die Gradual-Responsorien (so genannt, weil sie ursprünglich auf den Stufen des Chors durch den Subdiakon, und später durch den Vorsänger gesungen wurden) finden sich gewöhnlich mit den Alleluja-Versen und den Traktus vereinigt.

Diese liturgischen Bücher waren erst unabhängig von einander in einen Band zusammengebunden; im XI. und XII. Jahrhundert schmolz man sie zusammen und bildete das Missale plenum, wie wir es jetzt haben.

Die

Die in den verschiedenen Büchern enthaltenen Gesänge können auf folgende drei Arten zurückgeführt werden: a) Antiphonen mit ihren psalmodischen Versen: Antiphonen des Officiums, Antiphonen der Messe: zum Introitus, zum Offertorium, zur Communion etc.; b) Responsorien des Officiums oder der Messe, Graduale-Responsorium, denen ebenfalls psalmodische Verse folgen, welche aber nicht wie bei den Antiphonen wechselweise (antiphonatim) vom Vorsänger und Chor, oder von zwei Chören, sondern von einem Sänger allein gesungen werden. (Inter responsoria et antiphonas hoc differt, quod in responsoriis unus versum dicit, in antiphonis autem chori alternant versus." Radulphus Tungrensis ex Rhabano Mauro de Inst. cler. lib. I. c. 33.) Mit dieser Klasse kann man auch die Alleluja-Verse verbinden. c) Tractus, psalmodische Verse ohne Antiphonen und ohne Responsorien, welche in directum, d. h. ohne Unterbrechung oder Wiederholung in einem Zuge durchgesungen werden.

Antiphonarium missae

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt
1a	XI	2 Blätter aus einem Missale plenarium ~~plenum~~ mit geh. Abzeichnung; 27×21 cm; Text in zwei Kolumnen à 27 Zeilen; Interpunktion ⁝ ; . Jedes Blatt ist bezeichnet mit CXXXXVI; zweites mit CXXXIX.	Offertorium Emitte spiritus. Communion Ultimo festivitatis die. Introitus Spiritus Domini (mit der Überschrift: In die sancto pentecosten stat(ionis) ad Sanctum Petrum.) Graduale-Vers Gaudete justi in Domino. Off. Mirabilis Deus mit den beiden VV. Exurgat deus und Dissipentur peccatores. Intr. Ecce oculi. Alleluja Preciosa est in conspectu Dni
2a	XI	1½ Blatt aus einem M. pl. mit geh. Abzeichnung; 28×20 cm und 13×20 cm; Text in einer Col. von 29 u. 14 Zeilen	Com. Mitte manum tuam. – Praefatio. Eine Reihe Orationes unter der Überschrift: Ad vesperos ad sanctos Cosmam et Damianum. Off. Benedictus, qui venit.
3a	XI	2 Bl. aus einem M. pl. mit geh. Abz.-N.; 28×21 cm und 28×19 cm. Text in 2 Col. à 29 Zeilen. Interpunktion: 2. Col. Zeile 23 Fragezeichen ?	Com. Honora dominum. Alleluja V. Domine refugium.
4a	XII	2½ Bl. aus einem M. pl. mit geh. Abz.-N.; 18×18 cm, 18×10 cm und 22×18 cm. 1 Col. von 18, 17 à 27 Z.	Zeile aus der Palm-Segnung und der Messe Dominica in Palmis. Off. Exspectant. Com. Qui manducat. Intr. Miserere mihi
5a	XI	1 Bl. aus einem M. pl. Metz. Notation; 29×19 cm. 2 Col. à 33 Zeilen. Fragezeichen 2. Col. Zeile 9 ?	Graduale Tu es Deus. Off. Benedictus es Domine. (Man kann die Wiederholung der 1. Zeile.) Com. Manducaverunt. Antiph. in fer. IV. Cinerum: Exaudi nos – Immutemur habitu – Inter vestibulum. Intr. Miseris omnium.
6a	XI-XII	3 Bl. aus einem M. pl. mit geh. Abz.-N.; 25×19; 2 Col. à 27 Zeilen. 1. Col. letzte 25 Zeile Fragezeichen ? Interpunktion kommaähnl.	Grad. In omnem terram. Off. Mihi autem nimis mit drei VV. – Com. Symeon Johannis diligis me. Intr. Nunc scio vere. Grad. Os justi mit V. Lex dei. Off. Terra tremuit. Antiph. Venite, Com. Pascha nostrum. Intr. Introduxit

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt
7a	XII	2 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. H. 32x21 u. 32x19 cm 1 Kol. à 29 Zeilen. Fragzeichen u. Noten 3, Zeile 12 und Noten 4 Zeile 12 und 13.	Grad. Bonum est confiteri. Off. Illumina oculos meos. Com. Exortet te fili. Intr. Oculi mei semper ad Dominum. Grad. Si ambulem in medio. Off. Gressus meos dirige. Com. Nemo te condemnavit. Intr. Laetare Jerusalem.
8a	XII	1 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. H: 29x19 à 2 Kol. 32 Zeilen Fragzeichen u. 1 Kol. Z. 21 und 32.	Intr. Vultum tuum. Grad. Diffusa est.
9a	XII	1 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. H. 28x20, 1 Kol 30 Zeilen.	Intr. Vocem jucunditatis. Com. Cantate Dno. Off. Viri Gallilaei. Com Pater cum essem. Intr. Viri Gallilaei.
10a	XI	2 Bl. aus einem Gradual mit Abz. H. 18x10 cm	Antyf. Adorna thalamum tuum. – Responsum accepit Symeon. Intr. Suscepimus Deus – Gradual Suscepimus Deus. Intr. Gaudeamus omnes. Grad. Adjuvabit. Intr. In virtute tua. Off. Elegerunt Apostoli. Com. Video caelos. Intr. Ego autem sicut. Grad. Justus ut palma. Off. Gloria et honore. Com. Magna est gloria Intr. In medio Ecclesia Grad. Exiit sermo
11a	XII-XIII	4 Bl. aus einem Gradual mit goth. Abz. H. und einigen hinzugefügten Buchstaben. 20x12 cm	Intr. Dum medium Grad. Speciosus forma. Com Beatus servus. Grad. Anima nostra mit V. Laqueus. Off. Anima nostra. Off. Deus enim. Com Tolle puerum. Intr. Sacerdotes tui Dne. Grad. Ecce sacerdos magnus. Grad. Dilexisti Off. Offerentur regi. Com Diffusa gratia. Com Dicite pusillanimis. Intr. Rorate caeli. Grad. Tollite portas Grad. Prope est Dominus. Grad. Qui sedes. Allel. Excita Domine Off. Benedicisti Domine – Off. Confortamini

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt
12a	XI–XII	4 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. – H. 30x20 cm, Fragezeichen Vers 1 Z. 22, V. 2 Z. 24, V. 3 Z. 15, V. 6 Z. 30, V. 8 Z. 6, 12 1 Kol. mit 32 Zeilen. Die Bl. sind bez. mit LIIII, LIIIII, LX, LXI	Off. Gressus meos. Com. Nemo te condemnavit. Intr. Laetare Jerusalem. Grad. Laetatus sum in his. Trakt. Qui confidunt. Off. Laudate Dnum Grad. Venite filii Grad. Beata gens. Grad. In Deo speravi.
13a	XI	6 Bl. aus einem M. pl. mit Abz. H. 31x23 cm. 1 Kol. mit 32 Zeilen. Man findet hier alle Intr. zweitheiligen außer dem 1. u.; auf der Fleischseite oben am letzten Buchstaben am Ende des Satzes und in der Mitte für Silben und das Fragezeichen der Com. V. 1 Z. 5, V. 2 Z. 31 V. 10 Z. 11,	Grad. Christus factus est. Com Dominus Jesus. Trakt. Sicut cervus. Antyf. Popule meus. Responsor. Agios o theos. Ant. Crux fidelis. Allel. Confitemini. Intr. Resurrexi Grad. Haec dies. Allel. Pascha nostrum. Off. Terra tremuit. Com. Pascha nostrum. Intr. Introduxit vos. Intr. Cantate Dno.
14a	XIII	2 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. H. 17x14 cm, 15x20 cm. 1 Kol. mit 18 u. 17 Zeilen, Fragezeichen V. 4, Z. 13 in Form 5.	Intr. Spiritus Domini. Grad. Emitte spiritum tuum. Allel. Veni sancte spiritus. Veni Sancti spiritus adsit. Grad. Beatus vir.
15a	XIII	1 Bl. aus einem M. pl. mit goth. Abz. H. 20x16 cm 2 Kol mit 24 Zeilen Fragezeichen Kol 1, V. 1 Z. 3 u. 13	Intr. Gloria et honore. Com Semel jurari. Intr. Mihi autem nimis. Allel. Gaudete justi
16a	XIII	1 Bl. aus einem Gradual mit goth. Noten, 4 rote Linien mit F- und C-Buchstabenschlüssel	Fragment aus dem Intr. Lux fulgebit u. Intr. Ego autem sicut.
17a	XIII	4 Bl. aus einem M. pl. mit Quadratnoten auf 3 roten Linien, C- und F-Schlüssel. 2 Kol. mit 36 Z. 18x13 cm. Intr. zweitheilig	Intr. Ecce Deus. Grad. Domine Dominus noster. Com Primum quaerite. Grad. Quis sicut Dominus. Com Comedite pinguia Com. Super aqua. Intr. Venite adoramus

STADTBIBLIOTHEK UND STADTARCHIV TRIER

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt.
		wie im XI. u. XII. Jahrh. Bezeichnung der Blätter CXXXVII, CXLV, CXLVI, CXXXI	adoramus Deum. Com. Mense septimo. Intr. De profundis. Allel. In exitu Israel. Schluß der Com. Cantate Domino. Intr. Exaudivit de templo. Allel. Confitemini Domino. Off. Confitebor Domino. Com. Petite et accipietis. Intr. Omnes gentes plaudite. Allel. Omnes gentes plaudite.
18a	XII	4 Bl. aus einem Graduale; eingeritzte Linien, die Linien für die F-Halle mit Bleistift gezogen; welches geschah, nachdem die Nummern schon eingetragen waren. Die einzigen Noten zwischen der C-Linie noch verblaßte Gelb. Die Nummern gehören der lombardischen Namenschrift an. Die Custos ist nur fortan. 21x14 cm.	Grad. Propter veritatem. Allel. Assumpta est. Com. Dico autem. Allel. Tres sacerdos. Off. Desiderium. Intr. Gaudeamus omnes
19a	XI-XII	1 Bl. aus einem M. pl. mit Alz. N. 30x20 cm. 2 Col. à 31 Zeilen. Kreuzzeichen V. 2. Col. 1 Z. 17 u. 21.	Grad. Deus ecce audi. Off. Domine convertere. Intr. Expecta Dominum. Com. Dominus virtutum.
20a	XIII	1 Bl. aus einem M. pl. mit Alz. N. Mitzer Rotation 17x20 cm. 2 Col. à 27 Zeilen.	Intr. Me exspectaverunt. Off. Offerentur regi. Com. Quinque prudentes. Grad. Posuisti.
21a	XIII	1 Bl. aus einem M. pl. Mitzer Rotation, 23x17 cm. 2 Col. à 27 Z.	Off. Felix namque (Schluß). Com. Verax fides. Intr. Dilexisti. Grad. Benedicta et venerabilis
22a	XII	4 Bl. aus einem M. pl. mit Alz. N. 20x10 u. 20x14 cm. 15 bl. 23 Z.	Com. Ecce virg. Intr. Prope esto. Grad. Ostende nobis. Com. Ecce Dominus. Intr. Veni et ostende. Grad. In sole posuit. Grad. A summo coelo. Off. Ad te levavi. Com. Dominus dabit.

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt.
23a	XIV-XV	1 Bl. aus einem M. pl. 20x23 cm, verstärkte geb. Nummern auf 4-5 Linien mit F.-C.- und G. als Schlüssel.	Grad. Bonum est confiteri p. und einige Re, Re unvollständig.
24a	XV	3 Bl. aus einem Graduale mit verstärkten geb. Nummern auf 4 Linien 26x18 cm	Intr. Redime me. Grad. Adjutor meus, Off. Benedicam. Com. Domine Dominus noster. Grad. Justus ut palma. Off. Elegerunt. Com. Videoceelos. Intr. Audivit Dom. Grad. Unam petii. Off. Domine vivifica me. Com. Servite Domino. Intr. Invocabit me. Grad. Angelis suis.
25a	XII-XIII	1 Bl. aus einem M. pl., Mitzer Rotation, Abgerissene Fünfeckl. 27x20 cm.	Schluß des Off. Confitebor tibi. Com. Hoc corpus; die Gesänge der feriae II. III. IV. post Dom. Pass.
26a	XIV-XV	1 Bl. aus einem Grad. mit Gierdalnoten 10x15 cm	Grad. Benedicam Dominum. Grad. Respice Domine. Allel. V. Domine refugium.
27a	XV	1 Bl. aus einem Grad. mit geb. Nummer auf Linien 15x10 cm.	Com. Tu puer. Intr. Multa tribulationes. Sonntags nach Pfingstz.
28a	XIII	2 Bl. aus einem M. pl. mit Alz. N. 15x10	Sonntags der Grad. Justorum animae
29a	XIII-XIV	1 Bl. aus einem Graduale; geb. Nummer auf 4 Linien, 5 Linie rot.	Off. Beata es virgo. Com. Beata viscera. Allel. Assumpta est Maria. Allel. Hodie Maria. Intr. Exsurge Domine. Intr. Confitebor Domine.
30a	XIII	1 Bl. aus einem Graduale mit geb. Nummer 20x17 cm.	Offert. V. Domine convertere. Com. Dominus virtutum. Intr. Exspectabam. Grad. Discerne causam. Off. Sperent in te mit 2 VV. Com. Redime me
31a	XIV	2 Bl. aus einem M. pl. mit ~~geb. Nummer~~ Mitzer Rotation 39x26 cm	Com. Tu es Petrus. Intr. Sacerdotes ejus. Grad. Inveni David. Allel. Justus germinabit. Grad. Constitues eos. Allel. Solve jubente. Off. Constitues eos

STADTBIBLIOTHEK UND STADTARCHIV TRIER

N	saec.	Beschreibung	Inhalt
32a	XIV	1 Bl. aus einem M. pl. mit gotl. Numm. 35x25 cm 2 Kol. a 24 Zeilen	Grad. Justus ut palma. Off. Gloria et honore. Com. Magna est gloria. Intr. Mihi autem. Intr. Dilexisti. Grad. Dilexisti. Off. Offerentur. Com. Diffusa est gratia. Intr. Ego autem
33a	XVII	1 Bl. aus einem Graduale mit Quadratnoten 35x24	die Antiphonen Asperges me und Vidi aquam. Allel. FeliXes
34a	XVII	1 Bl. aus einem Graduale mit Quadratnoten 35x24	Com. Dico autem. Com. Quod dico. Intr. Sacerdotes tui. Intr. Statuit ei. Allel. V. Animavit eum. Off. Inveni David. Off. Veritas mea. Off. Justus ut palma
35a	XII	1 Bl. aus einem M. pl. mit Alz. N. 20x12 cm	Traktus Eripe me Domine
36a	XIII-XIV	1 Bl. aus einem Graduale mit zahlreichen Linien Numm. 21x15	Hymnus Crux fidelis
37a	XII-XIII	1 Bl. mit Alz. Numm. 17x18 cm.	Teile der Gesänge bei der Kalenmesse
38a	XI.	1 Bl. 2 Col. Alzandnumm. mit Kommentarschriften.	Grad. Qui operatus est. Off. In omnem terram. Com. Amen dico vobis. Intr. Inducant. Grad. Exultabunt. Introit. Salus autem. Intr. Ne timeas Faraon. Grad. Fuit homo. Off. Constitues eos. Com. Tu es petrus. Intr. Scio ... credidi
39a	XII	2 Bl. Alzandnumm.	Off. Erue me. Com. Erubescant. Intr. Nos autem
40a	X-XI	1 Bl. Alzandnumm.	Off. Angelus Domini. Com. Surrexit Dominus. Grad. Haec dies V. Dicat nunc Israhel.
41a	XI.	1 1/4 Blatt aus einem Gradual, Alzandnumm. ohne Linien	Fragm. Das sind Einschiebsel von Sätzen oder Worten in den liturgischen Text in Form von Glossen oder Kommentaren, welche sich auf das zu

fortsetzung

Nr.	saec.	Beschreibung	Inhalt.
			fortsetzung Text beziehen. Nach dem Schluß des 3. Agnus folgt unter der Überschrift „In purificatione" im Wechs. darauf der Anfang des Introitus „Suscepimus Deus u. s. w. abwechselnd Introitus und Wechs. daran schließen sich die Tropen des Kyrie, dessen Melodie ist die des Kyrie Rex Genitor (Walibana N. V). Auf der folgenden Seite folgt nach dem „Gloria in excelsis" (de Pascha) der Introitus Resurrexi mit Tropen. Auf dem 1/4 Bl. finden sich die Anfänge von Kyrie, Gloria, Agnus. Die Tropen weisen ihre Herkunft von St. Gallen 10. Jahrh. hin und gilt als Schöpfer derselben der Mönch Tuotilo.
42a	XI.	1 Blatt, an einer Seite etwas beschädigt.	Sequenzen mit zur Seite stehenden Melodien in Alzandnumm.: 1. Is qui prius habitum nostrum. Alleluia-Melodie Dominus regnavit. 2. Christe Dei lactifica. 3. Agni paschali Jesu. 4. Grates salvatori.
43a	X.	1 Blatt aus einem Missale plen. Alzandnumm.	Off. Anima nostra. (bis zu Linie 2. Sem Quilisma der letzten Silbe Romanus gehen). Com. Vox in rama audita est. Intr. Dum medium silentium.
44a	XII	1 Bl. aus einem Missale plen. mit Alzandnumm.	Off. Offerentur regi virgines. Com. Quinque prudentes. Intr. Laetabitur iustus. Grad. Posuisti Domine. Allel. Beatus vir qui timet. Off. Gloria et honore. Com. Qui vult venire. Intr. Adorate Dominum omnis. Grad. Timebunt.
45	X-XI	1 Blatt ohne Melodie	Sequenz Psallat altitudo caeli.
46	XII-XIII	2 Bl. mit Numm. und Zeichen	Litania omn. SS. (bis Agne Dei). Kyrie, Gloria, Alleluia Confitemini non Sequenz.
47	XV.	1 Bl. Zusammengeschnitten	Teil einer Sequenz.